

В СУББОТНИК

БАХУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В концертных залах

Парад высокого искусства — так можно назвать юбилейные концерты Орловской филармонии, посвященные 300-летию со дня рождения гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха.

Почему сегодня, спустя столетия, мы так высоко ценим музыку Баха? Чем привлекает она слушателя XX века?

Прежде всего своими нравственно — этическими идеалами, глубокой гуманистической направленностью, подлинным реализмом. Обращенная к сердцу и разуму своих современников, она находит горячий отклик и в наших сердцах, она нам близка и понятна.

Именно такие мысли и чувства возникали у слушателей баховских вечеров, состоявшихся в залах Орловского музыкального училища и Дворца культуры железнодорожников.

Участниками этих концертов явились лауреат премии Ленинского комсомола ансамбль старинной музыки «Барокко» под руководством заслуженного артиста РСФСР И. Полкова из Ярославля, камерный оркестр Орловской филармонии (художественный руководитель Е. Аптер) и хор Орловского хорового общества под руководством заслуженного работника культуры РСФСР Р. Анохиной.

Открылся концерт празднично-ликующим звучанием

«Магниката». Три фрагмента из этого произведения, исполненные хором Орловского хорового общества, как нельзя лучше настроили слушателя на восприятие музыки Баха, торжественной и возвышенной, просветленно-лирической.

Камерно — инструментальная музыка композитора была представлена в концерте двумя произведениями: Сонатой для скрипки и клавесина (исполнители Е. Аптер и лауреат международного конкурса А. Соболев) и Трио-сонатой для флейты, скрипки и цифрованного баса в исполнении ансамбля «Барокко» в составе Ю. Мухарлямова (флейта), И. Полкова (скрипка), А. Спиридонова (виолончель) и А. Соболева (клавесин).

В обоих циклах, имеющих традиционную четырехчастную структуру, перед исполнителями стояла задача донести до слушателя все разнообразие баховских образов, от проникновенно-лирических до страстно-патетических. И оба ансамбля эту задачу решили с успехом. Следует особо отметить идеально согласованный ансамбль в Трио-сонате, где бархатистый звук флейты великолепно сочетается с мягким тембром скрипки.

Кульминацией концерта явилось второе отделение, в котором прозвучала оркест-

ровая музыка И. С. Баха в исполнении солистов ансамбля «Барокко» и камерного оркестра Орловской филармонии.

Стало хорошей традицией творческое сотрудничество этих двух коллективов. Прошедшие концерты еще раз подтвердили, что их совместная работа чрезвычайно плодотворна. Она принесла огромное удовлетворение всем, кто слушал их выступление.

Бранденбургские концерты (сам автор называл их «концертами для нескольких инструментов») — одно из чудес мирового музыкального искусства. Пятый Бранденбургский концерт, прозвучавший на баховских вечерах, знаменателен еще тем, что в нем впервые в истории инструментального концерта главенствует клавир, наряду с солирующими флейтой и скрипкой. Исполнители нашли верный ключ к решению драматургии этого трехчастного цикла. Броская, энергичная тема первой части, призванная с первых же тактов привлечь к себе внимание, трактована как основная. Она является тем зерном, из которого рождаются остальные темы и берет начало нить развития всего концерта.

Чрезвычайно интересен и концерт (трехчастный) для скрипки и гобоя в сопрово-

ждении камерного оркестра. Солисты И. Полков и заслуженный артист РСФСР А. Карчагин продемонстрировали еще один дуэт, необыкновенно сбалансированный и гармоничный.

Покоряют в обоих концертах средние (медленные) части — проникновеннейшие лирические диалоги, в которых прекрасные мелодии большого дыхания, сочтаясь друг с другом, создают интересную полифоническую ткань. Степень слияния инструментов в этих ансамблях максимальная, что является признаком наивысшего исполнительского мастерства.

Завершился концерт звучанием си-минорной сюиты для флейты и камерного оркестра, в которой флейтист Ю. Мухарлямов еще раз продемонстрировал блестящее мастерство солиста-инструменталиста, а Орловский камерный оркестр — отличные качества партнера-ансамблиста. Неизменный успех у слушателей имела «Шутка», которая в обоих концертах бисировалась.

Юбилейные концерты, прошедшие в нашем городе, горячо восприняты многочисленной публикой.

С. МЕЛЕШИНА.

Кандидат
искусствоведения,
зав. кафедрой теории
и истории музыки
Орловского филиала
МГИК.