

# Юбилею Баха посвящается

В нынешнем году музыкальная общественность всего мира широко отмечает 300-летие со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха. В концертных залах нашего города баховская музыка тоже звучит теперь чаще обычного: каждый артист чувствует потребность воздать должное великому немецкому композитору.

Убежденность в личной причастности к важным событиям музыкальной жизни отличает молодого, но уже хорошо известного скрипача, лауреата премии Ленинского комсомола Сергея Стадлера. Юбилейная программа, подготовленная музыкантом, выделилась масштабностью и смелостью. Рассчитанная на два вечера, она включила все произведения, созданные Бахом для солирующей скрипки: три сонаты и три партиты.

К исполнению этих фундаментальных сочинений издавна стремятся скрипачи всех возрастов и рангов. Учащиеся работают над отдельными частями, мастера включают в концерты отдельные сонаты или партиты, но весь цикл целиком никогда не звучит, ибо даже для большого, умудренного концертным опытом мастера исполнение полного

цикла представляет огромную трудность. Оно требует умения выстроить монументальную циклическую форму, передать глубину содержания, овладеть полифоническим письмом, преодолеть технические барьеры.

Оба концерта Стадлера в Малом зале Филармонии показали, что он заслужил право на постановку и решение ответственной творческой задачи. Выступление артиста, академичное в лучшем и точном смысле этого слова, покорило сдержанностью и благородством манеры, сочетанием исполнительских традиций с собственным слышанием, подкрепленным тщательным анализом. Кульминациями каждого из вечеров стали до мажорная Соната и ре минорная Партита с венчающей ее знаменитой Чаконой. В своем баховском цикле Сергей Стадлер вновь предстал перед слушателями серьезным артистом, умеющим мыслить широко, нестандартно и современно, безраздельно преданным музыке.

В юбилейном баховском году С. Стадлером также будут исполнены циклы сочинений Баха для скрипки с оркестром, органом и клавесином.

Э. БАРУТЧЕВА