

# Неувядаемое наследие Иоганна Себастьяна Баха

Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах, 300-летие со дня рождения которого недавно отмечено, оставил огромное творческое наследие, в котором завершился достижения мировой музыкальной культуры предшествующего периода и во многом предвосхитил последующее развитие музыки. Проникнутые богатым гуманистическим содержанием, яркие по форме, чрезвычайно образные произведения Баха до наших дней восхищают любителей музыки во всем мире.

Ильзе ЮНГ

«НОЙЕ БЕРЛИНЕР ИЛЛЮСТРИРТЕ», БЕРЛИН.

Хватит, Бах сыт по горло! Девять лет он нажимал на клавиши и педали органа, играл для герцога на скрипке, писал музыку по его заказу. Бах — концертмейстер и, следовательно, после смерти придворного капельмейстера Дрезде должен занять ставшее вакантным место. Но как поступает герцог? Он приглашает на эту должность сына Дрезде — бездарного музыканта. Более того, он даже лишает Баха ежегодной дотации на покупку нотной бумаги. Ну, это уж слишком! Иоганн Себастьян Бах не тот человек, с которым герцог Вильгельм Эрнст может обращаться так бесцеремонно...

Но попытка веймарского концертмейстера отстоять свои права заканчивается провалом.

## В 18 ЛЕТ КОМПОЗИТОР СОЗДАЛ СВОЕ САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ ОРГАННОЕ СОЧИНЕНИЕ

Бах намеревается покинуть Веймар и по приглашению Леопольда, князя Ангальт-Кётена, занять должность там придворного капельмейстера. Но гер-

цогом В Леопольде, князе Ангальт-Кётена, Бах находит покровителя и получает должное место придворного капельмейстера.

Этот период творчества Баха знаменуется еще большим обращением к светской, как мы бы сказали сегодня, легкой музыке, ведь при кётенском дворе музыка нужна была для увеселения приглашенных на балы и приемы. Некоторые произведения композитор пишет специально для придворной капеллы.

Через год после смерти первой жены Бах, желая, видимо, дать детям новую мать, женился вторично на певице Анне Магдалене Вюлькен, которая стала верной, заботливой и чуткой спутницей его жизни, а ее «чистое сопрано» высоко ценилось на домашних концертах. Она родила ему 13 детей. Память о ней увековечена композитором двумя «Клавирными книжками для Анны Магдалены Бах».

Князь Леопольд тоже женился, но его избранница ничего не понимает в искусстве, вследствие чего, по словам Баха, «склонность упомянутого князя к музыке стала блекнуть». Это обстоятельство, а также необходимость дать хорошее образование сыновьям заставляют композитора принять участие в конкурсе на занятие вакансии кантора и мюзик-директора в школе св. Фомы в Лейпциге. С мая 1723 года он занимал эту должность до своей смерти 28 июля 1750 года.

После 15 лет придворной службы Бах стал независимым музыкантом. Однако его жизнь

цог Саксен-Веймара Вильгельм Эрнст в ответ на просьбу Баха об отставке приказывает его арестовать и заключить под стражу как вора или бродягу. В соответствии с феодальным правом герцог может распоряжаться судьбой своих подданных.

Звание гофорганиста и концертмейстера не должно входить в заблуждение, ибо в действительности он был всего лишь бесправным слугой при дворе герцога.

Иоганн Себастьян Бах родился 21 марта 1685 года в городе Эйзенахе в семье профессионального музыканта Иоганна Амброзиуса Баха и его жены Элизабет. Буквально все члены этой семьи были одарены музыкальным талантом, и фамилия Бах воспринималась как синоним слова «музыкант». Десяти лет мальчик лишился родителей. Его приютил старший брат — Иоганн Кристоф, органист в Ордруфе (Тюрингия). Там он до 8-го класса учился в лицее. Первым строгим учителем музыки стал его брат.

Годы учения и странствий приводят 15-летнего юношу в Лüneбург и Веймар, а потом в Арнштадт. В этом городе он в

и творчество в «веселом городе на берегу Плейсе» (как называется одна из кантат 1728 года) не столь уж беззаботны. Возникли разногласия с членами городского совета, которым их кантор казался «чресчур современным» музыкантом. Они выделяли слишком мало денег на музыку. Дело дошло до конфликта между композитором и ректором школы Иоганном Августом Эрнсти, враждебно относившимся к творчеству Баха.

Но были у него и победы, знал он успех, удостоился новых почестей, в числе которых — звание придворного композитора короля польского и курфюрста саксонского.

## 300 КАНТАТ, НАПИСАННЫХ В ЛЕЙПЦИГЕ

Лейпциг стал для Баха местом плодотворной творческой деятельности. Здесь им создано около 300 кантат, в том числе «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Рождественская оратория», «Высокая месса». Здесь он завершил работу над вторым томом «Хорошо темперированного клавира» и в последний год жизни, почти полностью потеряв зрение, написал шедевр полифонии — «Искусство фуги». Многочисленные светские сочинения подтверждают, что его творчество не ограничивалось узкими рамками церкви и школы св. Фомы. Многие из того, что сегодня нам кажется непревзойденными музыкальными шедеврами, написано по заказу или в подарок кому-нибудь из знакомых и близких композитора.

1703 году в возрасте 18 лет впервые получает место органиста. Здесь пишет свои первые произведения для органа, в том числе токкату и фугу ре минор — быть может, самое известное свое органное сочинение. В них уже отчетливо выражены наиболее характерные черты творчества композитора.

## ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО КОНСЕРВАТОРОВ ОТ МУЗЫКИ

Бах сознает свою значимость как художника и в то время, когда музыка была сухой, чопорной, педантичной, обращается с ней удивительно свободно, поэтично. Это раздражает духовную консисторию, она упрекает композитора за то, что он позволил себе «много странных вариаций в хорале, примешал много чужих тонов, что повергло церковную общину в замешательство». И на новом месте органиста в Мюльхаузене он пробыл всего лишь год. Его непосредственный начальник был приверженцем традиционной и, стало быть, противником «фигуральной (мелодичной) музыки» и уж тем более его «современной» музыки.

В 1708 году Бах приезжает в



Иоганн Себастьян БАХ.

«Нойе берлинер иллюстрирте», Берлин.

Веймар и становится придворным органистом и камер-музыкантом, а с 1714 года — концертмейстером герцога Вильгельма Эрнста. В его обязанности входит сочинение и исполнение как духовной, так и светской музыки. Растет и упрочивается его слава исполнителя на органе.

В 1707 году Бах женился на своей двоюродной сестре Марии Барбаре, родившей ему семерых детей. Трое из сыновей, появившихся на свет в Веймаре, продолжили семейную традицию и стали талантливыми музыкантами.

Плодотворное в творческом отношении пребывание в Веймаре заканчивается упомянутым выше конфликтом с гер-

286