

Баховские фестивали в провинции

Муз. обозрение. — 1995. — Март (№ 3). — С. 5.

В феврале—марте два российских фестиваля были посвящены 310-летию со дня рождения Баха, Генделя и Д. Скарлатти: пензенский, организованный специально к этой дате, юбилейный и традиционный тверской, темой которого в этом году стало творчество И. С. Баха.

В Пензе, где нет консерватории, а городской симфонический оркестр только что создан (в нем играют, в основном, педагоги Пензенского училища, а также студенты старших курсов), стало традицией отмечать крупные музыкальные юбилеи. Организатором концертов, посвященных памятным датам музыкальной истории, и пользующихся огромным интересом публики, выступает Дом искусств (директор В. Круковский).

Нынешний фестиваль прошел по инициативе педагогов Пензенского училища при финансовой поддержке Дома искусств. На первый взгляд, программу концерта составили "хрестоматийные сочинения": арии из "Магнifikата" и "Страстей по Матфею" Баха, "Гlorии" Вивальди, сонаты Д. Скарлатти, скрипичная Чакона Витали, играемая едва ли не каждым, кто обучается игре на скрипке, Двойной концерт ре-минор и органная Хоральная прелюдия фа-минор Баха... Однако, эти произведения часто звучат лишь в учебных аудитори-

ях, а в филармонических залах они — достаточно редкие гости. В концертах фестиваля, проходивших с 24 по 26 февраля в Зеленом зале Пензенской картинной галереи им. Савицкого, их исполняли педагоги Пензенского музыкального училища.

Наряду с "хитами" музыки барокко прозвучали и практически неизвестные публике "24 каприза" Леньяни — в исполнении гитариста А. Гарина. А кульминацией фестиваля, по общему мнению, стал концерт московского композитора и пианиста М. Коллонтая (Ермолаева), в котором прозвучали все двадцать четыре прелюдии и фуги первого тома "Хорошо темперированного клавира" Баха. Таким образом был отмечен и второй юбилей этого сезона, о котором больше ни в одном российском городе не вспомнили — 250-летие создания этого баховского шедевра (второй том WkK завершён в 1744 году).

В программу фестиваля была включена и научная конференция, на заседания которой приходило до 200

человек. По мнению профессора Московской консерватории, доктора искусствovedения В. Задерацкого, такого уровня научные собрания происходят только в крупных консерваторских центрах (да и то не во всех), а такого интереса публики ему "давно не приходилось видеть". На конференции выступили музыковеды из Московской, Нижегородской, Саратовской консерваторий, РАМ имени Гнесиных и три преподавателя Пензенского училища.

"Юбилейную" эстафету Пенза передала Твери, где с 17 по 27 марта проходит традиционный баховский фестиваль, организованный третий год подряд городской филармонией при участии московского органиста Гарри Гродберга. Девиз этого года — "Бах и его время". Как и на Пензенском фестивале, в зале Тверской филармонии звучали сочинения Вивальди, Генделя, Телемана. Среди исполнителей — камерный оркестр "Российская камера" под управлением В. Трушина; Э. Грач, А. Францева, Т. Ерастова...