

Композитор для всех

Юбилейный год Баха.

Двести пятьдесят лет назад в Лейпциге умер Бах, и современники поспешили вычеркнуть его из списка «композиторов для всех»: коллега-Моцарт вынужден был восхищаться фугами Баха почти в одиночку. Через восемьдесят лет романтики вновь подняли на щит музыкальные фрески Баха, он вошел в учебники, его похлывали по плечу и считали скрытым романтиком. В шестидесятые годы XX века музыканты поняли, что христианская суть баховской музыки не терпит нажима и пошлых воздыханий. Баха открыли заново и начали исполнять аутентично, то есть так как при жизни — на старинных инструментах и в старинной манере «ангельского пения».

В этом юбилейном году стараниями Института им. Гете российской публике будет представлен самый главный Бах — автор «Страстей по Матфею», «Страстей по Иоанну», «Рождественс-

кой оратории» и духовных кантат. «Баха в России слушают наверняка меньше, чем в Германии или в других западноевропейских странах, — полагает директор Института им. Гете Михаэль Канн-Акерман. — Во-первых, исполнение старинной доклассической музыки в России не так распространено, как в Европе. Во-вторых, Бах писал

очень много духовной музыки, в том числе для органа, он был композитором-протестантом, в православной же России традиции церковной музыки совсем другие. Мы во время нашего баховского года попытаемся представить Баха прежде всего крупными произведениями — ораториями, страстями, мессой. Для нас очень важно, что все

это исполняется российскими и немецкими музыкантами совместно. По-моему, встреча двух таких больших традиций непременно принесет что-то новое». Российские поклонники Баха смогут убедиться в этом уже 15 марта, когда в Большом зале Московской консерватории прозвучат «Страсти по Матфею» под управлением Фолькера Хемпфлинга.

Дина КИРНАРСКАЯ



МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ . - 2000. -

14 марта. - с. 23