

Бах-XXI. Музыкальное приношение

В этом году весь музыкальный мир обратил особо пристальное внимание на фигуру Иоганна Себастьяна Баха. Минувло двести пятьдесят лет со дня кончины великого композитора, а музыка его, кажется, становится все ближе дню сегодняшнему. Бах, наверное, один из самых востребованных композиторов в мире, а потому как-то по-особенному чувствовать маэстро сложно. Тем не менее в России, где Баха всегда любили и много исполняли, проходят фестивали, его музыка постоянно звучит в концертах. Но, пожалуй, самой значительной и широкомасштабной акцией станет форум "длиной" в девять месяцев (с марта по декабрь), проводимый в столице совместно Немецким культурным центром им. Гете, посольством Германии и Московской консерваторией. Пятнадцать мероприятий, объединенных общим названием "Год памяти Баха", включают исполнение произведений самых разнообразных жанров, в том числе и опусов современных российских и немецких композиторов, написанных на темы Баха. Фестиваль стартовал вчера в БЗК, где состоялось исполнение "Страстей по Матфею" силами МГК (хор и оркестр), немецких солистов и дирижера Фолькера Хемпфлинга. А 23 марта в БЗК прозвучат вторые монументальные "страсти" – по Иоанну, свое прочтение которых представит знаменитый немецкий певец и дирижер Петер Шрайер. В программе фестиваля также исполнение Мессы h-moll и "Рождественской оратории" (ею продирижирует знаменитый Хельмут Риллинг), концерт с интригующим названием "Бах встречает Шостаковича, встретившего Баха", реконструкция барочного балета под музыку Французских сюит (хореограф Каспар Майнц) и даже "баховская ночь" – синтетическое представление "Страсти по Матфею-2000", призванное объединить современных музыкантов, литераторов, дизайнеров в создании современных "страстей" по баховскому принципу.

Анна ВЕТХОВА

Кузьмичев - 2000. - 16-ая март, - с. 7