

ФЕСТИВАЛЬ *Муз. обозрение - 2000 - март - апр. (№3-4) - с. 2*
Страсти по Баху

Московская консерватория, Посольство Германии в Москве и Немецкий культурный центр им. Гете посвящают Году И.С. Баха почти годовой фестиваль.

В течение **10 месяцев** предполагается провести в Москве, Петербурге и Екатеринбурге 16 мероприятий. Каждая акция фестиваля может претендовать на статус события года: в музыкальную программу включены редко звучащие в России Страсти по Матфею и Страсти по Иоанну, Месса h-moll, Рождественская оратория.

Наиболее радикальными художественными акциями в рамках фестиваля станут, пожалуй, **две мировые премьеры** (Концерт для фagота и камерного оркестра на тему В-А-С-Н Ф. Эрдмана-Абеле (Германия) и Концерт для гобоя и камерного оркестра на тему Баха В. Мартынова (Россия), а также «**Страсти по Матфею-2000**». Последние представляют собой попытку объе-

Двумя днями позже похожая картина наблюдалась в **Екатеринбурге**. «Страсти по Матфею» исполнили **солисты из Германии, Объединенный хор Уральского региона, Уральский академический филармонический оркестр** и дирижер **Д. Лисс**. «...главным смыслом екатеринбургских «Страстей» оказались не последние земные дни Христа, а поединок хора и оркестра с солистами. ...могучеедыхание хоров превратило Баха в густую кашу немецких фраз, пронзительно выкрикиваемых на утробном форте. Оркестр, перепутавший Баха с другим немцем — Брамсом, аккомпанировал монотонно и вязко... Однако прочитать «Матфея» вживую Екатеринбург выпадает раз в пятьдесят лет, и тут не до смысла — слишком уж громкая культурная акция» (М. Борисова, «Известия»).

БАХХХІ

динить труд современных российских композиторов, поэтов, хореографов и видеохудожников в едином произведении, опирающемся на структуру баховских Страстей. Премьера состоится 16 июня в Англиканской церкви св. Андрея, что странно: Бах все-таки был протестантом. В Историческом музее экспонируется **выставка «Бах в Лейпциге. Жизнь и деяния»**, посвященная наиболее длительному и плодотворному периоду жизни и творчества композитора.

Фестиваль открылся в БЗК «Страстями по Матфею». Российскую «сторону» представляли **Камерный хор МГК** (руководитель **Б. Тевлин**), **симфонический оркестр БЗК** (руководитель **Л. Николаев**) и **Детский хор колледжа им. А. Шнитке** (руководитель **Т. Леонова**). Немецкую — дирижер **Ф. Хемпфлинг**, пять солистов и три исполнителя на барочных инструментах. В отличие от немецких коллег, у российских музыкантов практически нет опыта исполнения масштабных баховских опусов. Но и хор, и оркестр выглядели, по крайней мере, на уровне музыкантов из Германии. Другое дело, что уровень оказался не самым высоким.

23 марта в БЗК «Страсти по Иоанну» звучали в исполнении немецких солистов во главе с **Петером Шрайером**, лейпцигского хора «**Favorit-und-Kapell**», ансамбля Московской консерватории «**The Pocket Symphony**». Кстати, по словам атташе по культуре Посольства Германии **В. Бретта**, Петер Шрайер приехал в Россию «на условиях, какие в других странах мира не принял бы». Он взял на себя обе главные роли — Евангелиста и дирижера. «Евангелист, по сути, и есть дирижер в Страстях: определяет темп, задает ритм, готовит хоры и влияет на все Страсти. Я могу дирижировать с помощью голоса», — сказал П. Шрайер на пресс-конференции, которая, кстати, состоялась в день рождения Баха. Так и произошло: стоя лицом к зрителям, Шрайер пел партию наизусть и дирижировал минимумом жестов. Такое исполнение возможно при максимальной сыгранности хора и оркестра, о которой говорить вряд ли приходится: хор прилетел в Москву всего на сутки, а сам Шрайер до последнего дня был занят своим первым московским концертом в рамках Фестиваля памяти Рихтера. Тем не менее, Страсти удались.