

Фестиваль имени Баха

Муз. обозрение. — 2000. — март-апр. (№3-4). — с. 6

В конце февраля в Туле прошел областной фестиваль, посвященный 250-летию со дня смерти И.С. Баха. В жюри работали проф. РАМ им. Гнесиных **В. Носина**, руководитель камерного оркестра Академического музыкального училища при Московской консерватории **А. Хургин**, доц. РАМ им. Гнесиных **В. Кудря** и **Т. Тарнавская**. Участвовали **129** исполнителей, представлявшие **23** ДМШ и ДШИ Тулы и области, Тульское и Новомосковское музыкальные училища и Тульский педагогический колледж.

Дипломантами стали **М. Триф** (лицей при Тульском училище), **А. Дыкин**, **Р. Глухов** (Новомосковское училище), **В. Белоусов** (Тульское училище), **А. Кашпур**, **С. Редько**, **Г. Сергеев** (ДШИ Новомосковска), **И. Бурлова**, **М. Лавренченко** (ДШИ № 1 Тулы), **П. Бажажина** (ДШИ № 5). Были отмечены преподаватели П. Присяжный, О. Пастухова (НМУ), Л. Левинсон (ТМУ), В. Плыско (ДШИ им. Гальниина), Ю. Головки (ДШИ Новомосковска).

Прошли **мастер-классы** В. Носиной, В. Кудри и преп. ССМШ им. Гнесиных Т. Зеликман. Состоялись **круглый стол** и **конференция**, где выступили преп. Тульского музыкального училища Л. Левинсон, Л. Фрейверт и студентка II курса О. Пичугина.

Закрытие фестиваля прошло в Концертном зале филармонии. В

гала-концерте участвовали дипломанты, симфонический оркестр Тульского музыкального училища, В. Носина, преп. Зареченской школы искусств Тулы Н. Аскарлова, Тульский государственный академический хор. Прозвучали сочинения И.С. Баха для клавира, флейты, скрипки, виолончели, арии из кантат.

Фестиваль выявил проблемы в **подборе репертуара**: некоторые произведения были исполнены множеством раз. 15 раз прозвучала двухголосная инвенция C-dur, восемь — двухголосная инвенция B-dur, шесть — инвенция F-dur, четырежды был исполнен Концерт для скрипки с оркестром a-moll. Эти произведения относятся к традиционному музыкально-педагогическому репертуару. Их прохождение в классе необходимо, но также желательно помнить, что наследие Баха огромно.

Был проведен **анкетный опрос** преподавателей и гостей. Многие выразили пожелания, чтобы в нотно-музыкальных библиотеках Тулы и области были уртексты произведений Баха и композиторов-классиков. К сожалению, пока это вряд ли возможно. Большинство респондентов сожалели, что СМИ не проявили особого интереса к фестивалю.