

Общедоступный Иоганн Себастьян Бах

«Хорошо темперированный клавир» от IBM

Бах — это вам не Оффенбах, хотя Бах популярнее Оффенбаха. Но быть популярным еще не значит быть общедоступным. Недавно Бах стал наконец общедоступным, правда, в весьма специфическом смысле этого слова.

Мэлор СТУРУА

Знакомство с оригинальными нотными манускриптами Баха всегда было привилегией весьма узкого круга специалистов. Когда-то большинство оригиналов Баха хранилось в «Штаатсбиблиотек» Берлина, но после Второй мировой войны они разлетелись по многим иностранным архивам. Специалисты, получавшие доступ к рукописям Баха в этих архивах, вынуждены были довольствоваться не оригиналами, а черно-белыми микрофильмами или даже фотографиями с микрофильмов. Такая «скупость» была вполне понятной: за более чем 250 лет подлинники стали хрупкими и ломкими.

Но вот — в год 250-летия со дня смерти композитора — «Штаатсбиблиотек» вместе с библиотеками Дрездена, Кракова и другими депозитариями рукописей Баха опубликовали эти драгоценные манускрипты в Интернете, сканированные и дигитализированные компанией IBM. Спешу сообщить любителям музыки Иоганна Себастьяна Баха позывные этой уникальной библиотеки его рукописей: www.bachdigital.org. Теперь, чтобы познакомиться с оригиналом «Хорошо темперированного клавира», не придется ехать в Берлин или Лондон, где хранятся части рукописи: в он-лайне он представлен целиком.

Четкость и цвет изображений почти адекватны оригиналам и уж точно лучше фотокопий. По словам профессора-музыковеда Майкла Мэриссена, автора нескольких книг о Бахе, «интернетовский Бах несравним с труднодоступными рукописями композитора, расшифровка которых вызывает иногда головокружение и даже морскую болезнь, если вы имеете сомнительное счастье пользоваться черно-белыми микрофильмами».

Поскольку некоторые манускрипты содержат гигабайты информации и процесс их оцифровки обошелся очень дорого, они сосредоточены не в одном сервере: Bach Digital имеет так называемый «сервис подключения», который дает общую информацию, а также «стыковку» с серверами депозитариев, владеющих оригиналами.

Инаугурация дигитальной библиотеки Баха, репетицию которой я наблюдал в штабквартире IBM в Нью-Йорке,



была впечатляющей. На веб-сайте прошли 180 страниц Мессы си-минор одновременно с трансляцией концерта, который передавался по радио и телевидению из лейпцигской церкви Томаскирхе — той, где работал Бах. Кстати, дигитальная библиотека будет обладать МР-3-возможностями: музыка Баха предстанет не только в цветных слайдах, но и в различных исполнительских интерпретациях.

Берлинская «Штаатсбиблиотек» передала дигитальной многие свои бесценные манускрипты Баха, включая Третий Бранденбургский концерт. Архив Баха в Лейпциге передал в Интернет уникальную программку концерта, который состоялся в 1734 году и на котором впервые прозвучала «Рождественская оратория». Баховская академия Штутгарта предоставила находящиеся у нее оригиналы кантат Баха.

Дигитальные слайды рукописей великого композитора имеют не только прикладное значение для специалистов. Они, взятые сами по себе, — источник чисто эстетического наслаждения. Как пишет профессор музыки Индианского университета Дэниель Меламед, «в дополнение к их научной пользе оригиналы рукописей прекрасны. Они прекрасны артистичностью баховской каллиграфии, ощущением максимально возможной физической близости к музыке Баха, к ее изначальному облику».

Как видим, музыка и техника, а в более широком плане — культура и прогресс могут быть не только противниками, но и союзниками. Хорошо темперированными, как клавир Баха.

Миннеаполис