

Кантор-домосед стал пилигримом

И.С. Бах. Кантаты: «Actus tragicus», траурная музыка BWV 106; Мотет BWV 118/231; Траурная ода BWV 198. Нэнси Арджента, Майкл Чанс, Энтони Ролф Джонсон, Штефен Варко. «Монтеверди-хор». Ансамбль «Английские барочные солисты». Дирижер Джон Элиот Гардинер. Deutsche Grammophon 463 581—2.

Этот диск — из серии, которую выпускает Archiv Produktion (подразделение DG, специализирующееся на старой музыке) к 250-летию смерти Баха. В течение всего печально-юбилейного года Джон Элиот Гардинер со своими музыкантами колесит по Европе, исполняя баховские кантаты в церквях, причем в точности в те дни церковного календаря, для которых они были предназначены. Серия «Bach Cantata Pilgrimage» включает 12 дисков с избранными кантатами, записанными еще 10 лет назад. Выбор и компоновка кантат тщательно продуманы: например, данный диск объединен траурной темой. Бах жил со смертью рука об руку: много раз посещавшая большую семью Баха, она была и обыденным поводом для его трудов. Сочинявший

по долгу службы или на заказ траурные кантаты, Бах скорбен, но не трагичен, покорен высшей воле, но не слеп; он непрерывно размышляет и изобретает, создавая несхожие тексты, опираясь то на стихи из Библии, то на лютеранскую поэзию, прошивая музыку теологическим кодом и насыщая интимным чувством. Гардинер не склонен к крайностям аутентизма: его оркестр играет в ярко выраженной барочной манере (звучанию скрипок, флейт и труб можно дивиться), хор же поет вполне современным образом, а среди певцов есть и контртенор (неземной Майкл Чанс), и женское сопрано (чистая и полетная Нэнси Арджента). Запись легка, серьезна и достойна баховской музыки.

Музыка
2000-2300-с.б