

Страсти по Иоганну Себастьяну

Баховский фестиваль завершен

Фестиваль музыки Иоганна Себастьяна Баха, длившийся весь 2000 год – 250-й по счету со дня смерти великого маэстро, завершился. Последней нотой, несущей свет и умиротворение, отзвучала в БЗК "Рождественская оратория", исполненная хором Академии хорового искусства Виктора Попова, камерным оркестром "Виртуозы Москвы" Владимира Спивакова и солистами – Анной Коронди, Сьюзен Платтс, Джеймсом Тейлором и Петри Линдром под управлением немецкого дирижера и баховеда Хельмута Риллинга. Для нашей публики, не страдающей от отсутствия имени композитора на концертных афишах, фестиваль все же стал событием, и событием значительным. Не только потому, что крупные ораториальные произведения Баха прозвучали в Москве и Санкт-Петербурге, а "Страсти по Матфею" и в Екатеринбурге, но и по-

тому, что интерпретации баховских опусов творили исполнители, Бахом занимающиеся целенаправленно. И особенно интересными были, конечно, встречи с немецкими музыкантами, чьи визиты в Россию, как и сам фестиваль, организовали Посольство Германии в Москве и Гете-институт. Это Фолькер Хемпфлинг, Петер Шрайер, Клаус-Петер Хан, Лео Кремер, наш бывший соотечественник Рудольф Баршай, и, конечно, Хельмут Риллинг, чьи "баховские академии" уже несколько лет вызывают пристальный интерес студентов Московской консерватории.

Сказать, что немецкий дирижер представил нам эталонную "Рождественскую ораторию", – погрешить против истины, тем более что традиций исполнения музыки Баха множество. Да и в самом звучании было к чему придраться: оркестр порой давал много звука,

оставляя солистов в тени, певцы академии, старательно выговаривая текст, слишком увлекались произнесением слогов, теряя непрерывность мелодической линии в хорах, чего не скажу о хорах, удавшихся им гораздо больше. Сопрано Анна Коронди грешила излишним, на мой взгляд, вибрато, а бас Петри Линдроос не всегда отличался чистотой интонации. Зато тенор Джеймс Тейлор явил собой живой образец исполнения баховских речитативов евангелиста, а Сьюзен Платтс, владеющая большим дыханием и обладающая очень ровным и мягким голосом, показала настоящий класс в интерпретации альтовых арий. Маэстро Риллинг не добился музыкального откровения, но сделал свою работу по-музыкантски честно, исторически грамотно и культурно. А это – уже событие, достойное внимания и слова.

Анна ВЕТХОВА

Кудрявцев. - 2000. - 21-22 дек. - с. 10