

В конце Года Баха состоялась **серия концертов, посвященных 250-летию со дня смерти композитора**. Звучали, главным образом, камерно-инструментальные сочинения. Так, в зале евангелическо-лютеранской общины Св. Георгия публика услышала весьма редко исполняемые (во всяком случае, в провинции) *Шесть сонат для флейты и клавира* в интерпретации профессоров Самарской Академии культуры и искусств **В. Дрожникова** (флейта) и **А. Хабарова** (фортепиано).

Не каждый пианист имеет в своем репертуаре оба тома *«Хорошо темперированного клавира»*. В течение двух вечеров, в шести отделениях столь объемный труд представляла преподаватель Самарского музыкального училища **О. Радыгина**.

Гость из Москвы, музыкант **М. Аркадьев** проявил себя, как обычно, в нескольких качествах — как пианист (исполнил концерты d-moll и f-moll Баха), как педагог (провел мастер-классы в училище), как музыковед (подготовил сообщения о принципах работы над клавирными сочинениями) и как дирижер

(выступил с муниципальным камерным оркестром «Симфониетта»). Теоретические занятия провела также музыковед **Н. Эскина**, знаток музыки эпохи барокко. Темой ее лекции стало изучение художественного мира фуг «Хорошо темперированного клавира».

Весомая доля «музыкального приношения Баху» принадлежала **выпускникам и студентам музыкальных учебных заведений Самары**. Прозвучало множество сочинений, в том числе — Бранденбургский концерт № 3, Концерт для клавира d-moll (в интерпретациях Д. Осадчука и И. Озеровой), Концерт для скрипки a-moll (солисты Э. Жунина и Т. Табачникова), арии из «Магнификат», «Страстей по Матфею», кантаты № 12 (А. Перов, О. Пятникова, Л. Городилина). Симфонический оркестр Академии культуры и искусств и камерный оркестр музыкального училища возглавил дирижер В. Беляков.

В областном Баховском конкурсе приняли участие 50 учеников ДМШ.

Н. МИЛОВИДОВА

Муз. обозрение. - 2001. - Янв. (№ 1) - с. 7