

4 АПР 1958

Ташкент

Газета №

Австрийская балерина в Ташкенте

Можно смело утверждать, что выступление примы-балерины Венской оперы Маргарет Бауэр-Покорни и солиста Латвийского государственного театра оперы и балета Гарольда Ритенберга в Ташкенте — одно из значительных событий нынешнего театрального сезона.

Незаурядное индивидуальное дарование Маргарет Бауэр-Покорни снискало много почитателей. Актриса показала себя как яркая танцовщица классической школы. Не случайно ею выбран один из лучших образцов классического танца — балет А. Адана «Жизель».

Не все и не везде достигнуто Маргарет Бауэр-Покорни в этой роли, хорошо знакомой нашему зрителю, в частности, по великолепному исполнению Галины Улановой. Но это естественно; ведь такой образ, как образ Жизели, создается годами по мере накопления творческого опыта и технического совершенствования.

Тем не менее условная и скульптурная манера исполнения роли Жизели Маргарет Бауэр-По-

корни убеждает и подчиняет себе воображение зрителей.

Особенно своеобразно была исполнена хореографическая сцена сумасшествия и смерти Жизели — одно из самых сложных мест спектакля.

Во втором акте, где предлагаемые обстоятельства усугубляются фантастичностью происходящего, Жизель — Бауэр-Покорни как бы в своей стихии: ее невесомый красивый прыжок, прекрасная устойчивость, острые и цепкие пуанты — все подчинено единому ритму и характеру.

Достойным партнером актрисы показал себя молодой солист Латвийской оперы Гарольд Ритенберг. Его танцевальное искусство по-настоящему высоко.

Приезд известной австрийской балерины в столицу Узбекистана, интерес нашего зрителя к зарубежному искусству и теплый приём, оказанный М. Бауэр-Покорни, свидетельствуют о крепнущих культурных связях между Австрией и Советским Союзом.

Тамара ЛИТВИНОВА.

Балетмейстер театра имени Навои.



На снимке: сцена из 2-го акта балета «Жизель».

Фото А. Палехова.