

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

31 МАИ 1984

г. Тбилиси

зак. 6300

ЮБИЛЕИ

# ЖИЗНЬ В БАЛЕТЕ

ЭТОТ ДЕНЬ ДЛЯ НЕЕ НАЧАЛСЯ ТАК ЖЕ, КАК И ДРУГИЕ. — ТРЕНИРОВКА С СОСТАВАМИ БАЛЕТА, ЗАТЕМ РЕПЕТИЦИЯ И ПОДГОТОВКА К ВЕЧЕРНЕМУ СПЕКТАКЛЮ. ПОЧТИ ВСЕ ТАК ЖЕ, КАК БЫВАЛО ДЕНЬ ЗА ДНЕМ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ЛЕТ. И ВСЕ ЖЕ ЭТОТ ДЕНЬ НЕОБЫЧЕН — НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ ГРУЗИНСКОЙ ССР, ЛАУРЕАТУ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР МАРИИ БАУЭР ИСПОЛНИЛОСЬ 75 ЛЕТ.

Выпускница первой в Грузии хореографической студии М. Перини Мария Бауэр на протяжении 35 лет, с 1925 по 1960 год, была солисткой Тбилисского оперного театра. Вместе с ней в этой студии обучались впоследствии такие выдающиеся мастера грузинского балета, как В. Чабукиани, Е. Чикваидзе, И. Алексидзе, Л. Гварамадзе и другие. В 1929—1930 годах М. Бауэр — в Ленинграде, где с ней работали замечательные педагоги — М. Романова, В. Селимов, А. Чекрыгин, которые не только усовершенствовали исполнительскую технику молодой танцовщицы, но прежде всего требовали от нее полного раскрытия образа, тончайших нюансов характера.

На протяжении всей своей долгой актерской деятельности Мария Бауэр работала в труппе под руководством выдаю-

щегося советского танцовщика и балетмейстера, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР В. Чабукиани. М. Бауэр поражала и восхищала зрителей своим отточенным мастерством танцовщицы и актрисы.

Диапазон ее исполнительских возможностей был чрезвычайно широк, она танцевала как лирические, так и драматические, а также бурлескные партии. В ее репертуаре были Царь-девица (Ч. Пуни, «Конек-горбунок»), Одетта Одиллия (П. Чайковский, «Лебединое озеро»), Гюльнара (Ч. Пуни, «Корсар»), Зарема (Б. Асафьев, «Бахчисарайский фонтан»), Тао-Хоа (Р. Глиэр, «Красный мак»), а также танцевальные партии в операх «Князь Игорь» А. Бородина, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, грузинские танцы в операх «Даиси»

и «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили и других.

М. Бауэр с одинаковым мастерством исполняла как классические партии, так и характерные, такие, как уличная танцовщица (Л. Минкус, «Дон-Кихот»), танец ширазской красавицы (Гр. Киладзе, «Синатле»), индийский танец (Д. Торадзе, «Горда»). За блестящее исполнение партии в «Горде» в 1951 году Мария Бауэр была удостоена почетного звания лауреата Государственной премии СССР.

В 40-х и 50-х годах М. Бауэр вела класс характерного танца в хореографической студии. Среди ее учеников были З. Кикалеишвили, А. Церетели, Я. Ясинская, Е. Кишшидзе, К. и Г. Махарадзе и другие.

С 1960 года по сей день М. Бауэр — педагог-репетитор Тбилисского академического

театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Она воспитала не одно поколение грузинских танцовщиков. Ученикам передает она свое мастерство и свой опыт, им прививает огромную любовь и трепетное отношение к своей профессии. Тесное творческое сотрудничество связывает М. Бауэр с народными артистками Грузинской ССР И. Джандиери и Н. Аробелидзе, которые поступили к ней в класс сразу же после окончания хореографического училища.

Замечательный мастер грузинского балетного искусства, Мария Бауэр неустанно заботится о будущем грузинского балета. В молодежи театра она видит достойных продолжателей традиций своего поколения.

На наш вопрос о планах на будущее Мария Бауэр, не задумываясь, ответила:

«Пока нужна театру — буду работать». В этих словах — творческое кредо балерины, педагога, ее высокий гражданский долг.

Манана ПАИЧАДЗЕ.