

Newsweek

Журнал «Ньюсуик», США



КОРОЛЕВА ВУППЕРТАЛЬСКАЯ РАЗБИВАЕТ ДУШУ В КРОВЬ

Пина Бауш — некоронованная королева танца, самая влиятельная законодательница моды в современной хореографии. План гастролей ее «Танцтеатра» из Вуппертала (ФРГ) расписан до конца столетия. Среди ее страстных поклонников был Рудольф Нуриев. Его восхищается Михаил Барышников. Федерико Феллини, потрясенный увиденным, предложил ей сниматься в его фильмах.

Карьера Пины Бауш парадоксальна. По всем законам она просто не должна была состо-

яться. В Вуппертале, маленьком городишке земли Северный Рейн-Вестфалия, благонравные бюргеры считали ее спектакли неприличными, освистывали и даже угрожали артистке. Один французский критик назвал «Легенду о целомудрии» вулгарной демонстрацией девственных грудей». А Клайв Бек, известный нью-йоркский критик, брызгая слюной, кричал, что ее спектакль «Ариас» — «Ложь! Ложь! Ложь!»

Столь резкое отношение к творчеству Пины Бауш и ее театру танца неудивительно. Судите сами. Вот несколько сценочек.

Рослый танцор спускается по лестнице и рассказывает длинный анекдот о том, как он учил золотую рыбку жить на суше. История заканчивается тем, что рыбка захлебнулась, когда ее вернули в воду. В это же время инноногая балерина просит каждого мужчину: «Поцелуй меня! Дотронься до меня!» А когда те подчиняются, она бьет их.

На сцене справа: женщина средних лет, одетая в ночную рубашку, пребывает в видениях о своем детстве. На сцене сле-

ва — то, что ей снится: двое влюбленных, не способные приблизиться друг к другу, блуждают в «лесу» из перевернутых стульев.

Балерина надевает тапочки, предварительно положив в них фарш, и танцует, оставляя на сцене кровавые следы.

Так и Пина Бауш разбивала в кровь свою душу перед ничего не понимавшими бюргерами, которые считали ее сумасшедшей и не хотели сходить с ума вместе с ней.

Но время неприятия давно минуло. Сегодня все, что Бауш и ее коллектив ни сделают, воспринимается с восторгом. Никто не объяснит, в чем причина: то ли зритель дорос до понимания ее творчества, то ли она заставила полюбить себя. В Вуппертале к ней относятся теперь как к национальному достоянию, организовав в честь двадцатилетия ее творчества ретроспективный показ десяти из ее 25 спектаклей. За счет муниципалитета.

Пина Бауш была мечтательным ребенком, любила одиночество. В 15 лет решила посвятить себя танцам и добилась

своего. Она училась в Эссене у профессора Курта Жосса, преклонявшегося перед экспрессионизмом в танце. В 19 лет ее посылают учиться в Нью-Йорк, откуда она возвращается в Эссен. В возрасте 31 года она получает должность директора в «Танцтеатре» в Вуппертале. Сегодня ей 53 года. Она продолжает танцевать, безостановочно курит «Кэмел».

Пина Бауш считается родоначальницей нового направления в искусстве. Зачастую в ее театре нет и намек на танец. Его вообще нельзя назвать театром, если пользоваться устоявшимися признаками такого рода заведений. В ее спектаклях действие носит эпизодический характер и увязано воедино неким всепроникающим духом, а не сценарием. Это — смесь «театра абсурда» Бертольта Брехта и довоенного экспрессионизма в искусстве, американской музыкальной комедии, водевиля и политического кабаре Веймарской республики. И в музыке Пина Бауш отказалась от единства стиля и не стесняется смешивать Стравинского с аккордеоном, запи-

сывая птичьего щебета и... тишины.

Спектакли Бауш от начала до конца воспринимаются как импровизация. Зрителям порой кажется, что артистам ни за что на свете не повторить то, что они продемонстрировали. Это суждение ошибочно. Каждое движение выверено и заранее продумано. На репетициях Пина часто кричит «Стоп!» и мчится на сцену, чтобы поправить какое-то па, на несколько сантиметров отклонившееся от задуманного ею.

Порой происходящее на сцене кажется логически необоснованным. Однако именно эти «погрешности», когда начинает действовать волшебство искусства Бауш, — центральные моменты в постановке.

Поиск любви, взаимоотношения между полами, личностью и обществом — излюбленные темы Пины Бауш. Возможно, ее постановки эротичны, но, безусловно, социальные. Мужчины насмеваются над женщинами, эксплуатируют их и даже насилизуют. Женщины в свою очередь соблазняют, флиртуют и иногда



Ансамбль смелых танцев в спектакле «Синяя борода». Постановка Пины Бауш. Фото из журнала «Ньюсуик», США.

губят мужчин. Женщины пытаются понять, что такое любовь, и находят чудо, за которое готовы отдать все. Пина Бауш творчеством своим не для всех, но для тех, кто способен увидеть за внешней формой глубинную суть.

В спектакле «Синяя борода» Пина Бауш обращается к хитроумным и хитросплетенным сюжетам. Зритель порой покидает представление с тяжелым сердцем. И даже стремление финальной шуткой приободрить зрителя лишь усиливает задумчивость. Анекдот под

занавес стал для ее спектаклей традицией: «Безработный входит в кабинет директора цирка и спрашивает, не нужен ли ему подражатель птиц. Директор безразлично отвечает: «Нет». Расстроенный посетитель открывает окно и... улетает. Александр БЫЧЕВ.