

# Только ты

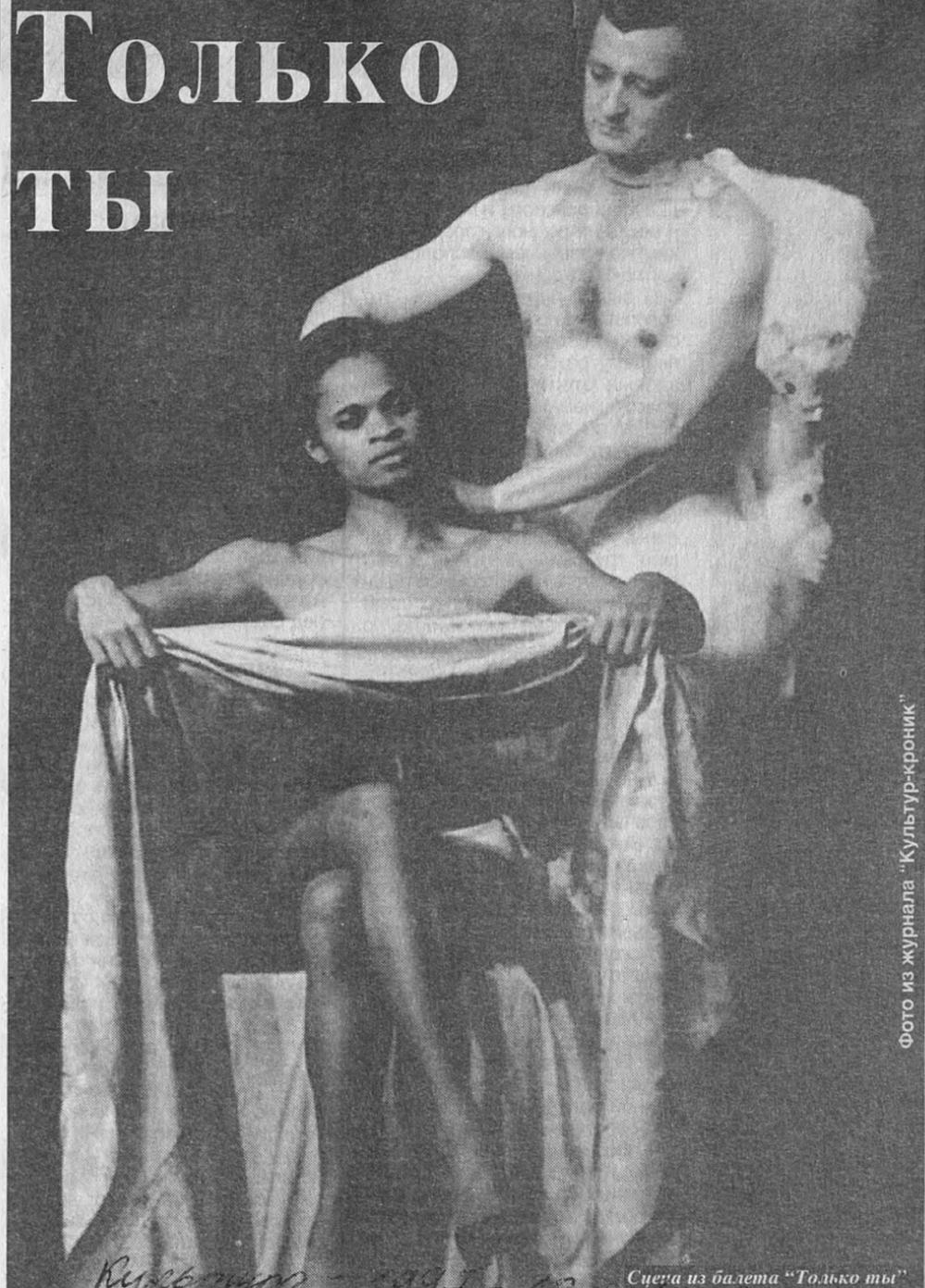


Фото из журнала "Культур-кроник"

*Регина Адвенто - 1997. 18 стр. - 1,75*  
Сцена из балета "Только ты"

## БАЛЕТ

### Марина ШАШКОВА

**П**ина Бауш не только хореограф, эта сверхталантливая женщина еще и настоящий философ. Ее постановки, будь это целые спектакли или отдельные миниатюры, наполнены глубоким содержанием, полны раздумий о смысле жизни и смерти, любви и ненависти. Тем необычнее показалась ее очередная работа – спектакль "Только ты". Название как бы определяет характер балета – это пародия. Оригинально и смело Пина Бауш берется высмеивать клише американского образа жизни, вот почему одной из центральных мелодий стала популярная песня "Only you" – "Только ты". Спектакль представляет собой стремительно меняющийся калейдоскоп сцен, где мгновенно трансформируются, переливаясь одно в другое, самые различные мгновения заокеанской жизни.

Пять танцовщиков растягивают длинные черные волосы Киоми Ишиды в звезду, и балерина вдруг становится похожей на... Статую Свободы. Миниатюрная Регина Адвенто с помощью двух спрятанных под одеждой воздушных шаров и высокого светловолосого парика демонстрирует грудастую "звезду" Голливуда. Ян Минарик с лицом, раскрашенным ваксой, изображает всеми любимого дядюшку Тома, и он же, сняв грим, накинув соболиную горжетку, играет гротескную роль модного парикмахера, который стрижет молоденьких старлеток под одну гребенку в прямом и переносном смысле. А они сидят рядком, словно манекены в витрине супермаркета. Индустрия развлечений представлена ироничным бурлеском под навязчивый и сладкий мотив "Только ты".

Конечно, в спектакле звучит и другая музыка: джаз Дюка Эллингтона, бразильские и мексиканские ритмы, аргентинское танго, блюзы и шлягеры прошлых десятилетий.

Пина Бауш, как всегда, на высоте.