Пина Бауш готовится к новому столетию

Культура. – 1999 – 25 февр. – 3 марта. – с. 11.

Которому подарит еще один балет

Языческим и святым – таким видит древний Рим известный хореограф Пина Бауш. И таким собирается показать его всем накануне пришествия нового века. Пина живет в столице Италии, путешествует по семи холмам, собирая материал для новой работы. Премьера назначена на конец текущего года. Пина собирается рассказать все о древнем – и современном – Риме, где жили и живут представители разных рас и народов. "Пока у меня в голове полный хаос, – рассказывает она итальянским журналистам, которые просто сгорают от нетерпения узнать что-нибудь конкретное о новом балете. – Удивительная мешанина звуков, образов, ощущений. Наслышалась и начиталась о самых разных ритуалах, которые происходили когда-то на римских священных холмах, виделась и беседовала с интереснейшими людьми! Бродила по Ватикану, проникала в такие места, куда обычно вход заказан – библиотечное хранилище, закрытые архивы. Когда была там, показалось, что вокруг звучат голоса людей, живших – и живущих – в разных концах света. Встречалась с цыганами, они привели меня прямо в свой табор. Эти люди просты и непосредственны, понимают друг друга без слов. Я даже танцевала с ними, теми самыми цыганами, чьи движения безуспешно стараются имитировать многие западные танцовщики. Была в клубе, куда приходят любители танго. Прошлась пару кругов, меня пригласили, было очень приятно. Общалась не только с людьми, которые могут что-то сказать языком танца, жеста. Была в семинарии, слушала мессу.

Посетила места, связанные с именем Пазолини, два ресторана, где он постоянно бывал. Забавно – каждый из хозяев совершенно определенно уверял меня, что именно он кормил этого трагически погибшего поэта и режиссера в день его гибели.

Пина Бауш бродит по Риму не одна. Она пустила "в свободное плавание" и своих танцовщиков. "Я посоветовала им обратить внимание на стаи птиц, которые поднимаются с площадей города, и попытаться передать в танце эти движения, – продолжает она свой рассказ. – Меня спрашивают: что же я хочу показать в своем новом балете? Рим – столицу древней культуры, или метрополию, где живут представители разных рас, или город – средоточие власти, светской и духовной? На творчество меня может подвигнуть ощущение какой-то новой энергии, контакт с заинтересовавшими меня людьми. По-моему, мне больше всего удается передать то, что связано с человеческими эмоциями – а именно, выразить боль, желания, сложность отношений между отдельными индивидуумами, их хрупкий внутренний мир". Замыслы Пины Бауш воплотят на сцене 28 танцовщиков. Предполагается, что вначале зрители услышат хор энеид; а затем на фоне этих удаляющихся божественных звуков начнется балетное представление.

Фото из журнала "Ньюсуик"

П.Бауш

По материалам зарубежной печати подготовила

Людмила БОРИСЕНКО