



17, 18 и 19 декабря на сцене Театра имени Моссовета пройдут выступления Театра танца под руководством Пины Бауш (Вупперталь, Германия). Знаменитая Пина Бауш привозит спектакль “Мойщик окон” в собственной постановке и хореографии. Для Москвы, видевшей пластические сочинения фрау Бауш считанные разы, это подарок.

“Мойщик окон” – совместная продукция Фестивального общества искусств и Гете-института Гонконга. И это далеко не премьера: спектаклю пошел восьмой год. По словам корреспондента “Новой газеты Цюриха”, “Мойщик окон” излучает “легкость и спокойствие, близкие к медитации”, причем “иначе, чем прежние работы Пины Бауш”.

Пьеса Пины Бауш “Мойщик окон” имеет

К нам едет Пина Бауш

свою историю. Однажды несколько танцовщиков, художник-сценограф Петер Пабст и сама Пина Бауш отправились на три недели в Гонконг, чтобы почувствовать атмосферу города, изучить людей и их повседневность. Впечатления этих дней, чужого мира китайской метрополии переплавились в пьесу, пронизанную “типично китайскими” реалиями.

Посреди пустой сцены возвышается красочная, живописная, подрагивающая при лобом дуновении огромная гора из цветочных лепестков. Звучит мягкая музыка – смесь китайских песен и ударных с меланхоличным португальским фадо, песнями Аргентины, а также традиционная цыганская музыка Румынии, гитарная музыка Ирана, любовные песнопения времен Средневековья. Используются тексты и стихи Петера Эстерхази, Сильи Уолтера, Вислава Шимборска.

Зритель попадает в мир вымысла и фантазий. Ему предлагается юмористический расказ о любви, о ее возможностях и невозможностях, о хрупком счастье и сопутствующих угрозах.

Приезд Театра танца Пины Бауш в Москву мы обязаны аж пяти организациям: Федеральному Агентству по культуре и кинематографии, Немецкому культурному центру имени Гете, Федеральному фонду культуры Германии, Министерству иностранных дел Германии и Международному театральному фестивалю имени А.П.Чехова. Гастроли проходят в рамках Российско-Германских культурных встреч 2003–2004.

Мария ЛЕПСКАЯ

Журнал и сцена. - 2004. - дек. (№ 42) - 43