

БАЛЕТ

Горы
лепестков

В Москву приезжает знаменитая труппа Пины Бауш



Театр немецкого города Вупперталь считается всемирным достоянием. И все благодаря одному человеку – хореографу Пине Бауш, которая с середины 70-х годов не устает взрывать танцевальный мир «очередной скандальной постановкой». До сих пор в памяти театралов прочно засели два образа, придуманные неистовой немкой: ангелоподобная балерина в белоснежной пачке посреди сцены кроет всех и вся трехэтажным матом, и слепая принцесса, играющая в шахматы на ощупь.

Сергей СОЛОВЬЕВ

Кстати сказать, именно в этом образе шахматистки сама Пина Бауш появилась в фильме Федерико Феллини «И корабль плывет». Другой знаменитый режиссер Педро Альмодовар в картине «Поговори с ней» использовал основную сцену из ее вуппертальского спектакля «Кафе Мюллер». Для Альмодовара эта сцена стала высочайшим символом любовных отношений: среди разбросанных стульев в кафе танцует сомнамбулическая девушка, партнер занят только тем, что убирает с ее пути стулья, столы, стаканы, боясь, что она споткнется и упадет.

Начав как танцовщица в экспрессионистическом балете, Пина Бауш быстро поняла, что как ни «оживляй» движения, как ни переводи их из классических в современные, желаемой естественности не добьешься. И тогда она начала искать особый язык где-то между балетом и драмой, активно вводить в свои постановки речь, предметы, даже животных (в одной из сцен вместе с актерами по сцене гордо прохаживались курицы). Она уже исследовала беды мегаполиса, женскую эротику, сходную с водной стихией, светские манеры 30-х годов и движение автомобильных потоков. Все ее спектакли 80-х годов были откровенно брутальными и провокационными.

Сегодня, по заверениям критиков, Бауш превратилась в проповедницу сценического рая. Земные беды ее тревожат меньше, чем чисто театральные фантазии. Именно из разряда «красивейших» постановок – гастрольное представление «Мойщик окон», прибывающее в Москву. Этот спектакль родился после поездки труппы в Гонконг. Вся пьеса проникнута намеками на «китайское». Шутка ли сказать – посреди сцены возвышается целая гора из лепестков.

На первый взгляд, «Мойщик окон» – двухчасовая экскурсия в Гонконг. На самом деле это юмористический рассказ о любви, о чисто буддийском отношении к добру и злу. Китайские песни постепенно сменяются португальскими романсами, медитативные восточные движения скрещиваются с танго и текстами Петера Эстерхази.

В прошлом году Пине Бауш вручили премию «Европа – театру», которой до нее удостаивались Брук, Стреллер, Ронкони. Иными словами, Бауш возведена на театральный Олимп. И уже из чистого любопытства к небожителям есть смысл в середине декабря прийти в Театр Моссовета.

**Гастроли труппы
Пины Бауш:
Театр Моссовета
17, 18, 19 декабря**