



Пина Бауш: «меня интересует танец, а не тело»

знаменитая танцовщица и хореограф
в Москве

Пина Бауш: «Как только представится возможность, обязательно еще станцюю» Фотограф: Екатерина Штукина/Газета

Газета - 2004 - 16 дек - с 15.

ЯРОСЛАВ СЕДОВ

Легенда современного танца, любимица Феллини и Альмодовара, создательница одного из ключевых направлений европейского театрального авангарда, Пина Бауш уже более тридцати лет возглавляет единственный в своем роде театр танца в маленьком немецком городке Вупперталь. Последний раз эта труппа приезжала к нам на гастроли пятнадцать лет назад. Накануне московской премьеры своего спектакля «Мойщик окон» Пина Бауш встретила с журналистами, среди которых был и корреспондент Газеты.

«Мойщика окон» в России никто не видел. Лишь из рекламных анонсов известно, что здесь танцуют не на мокрой земле и не среди груды стульев, как бывает у Бауш, а среди лепестков роз. Пина Бауш начала разговор с объяснений, почему из шестнадцати различных постановок нынешнего репертуара ее труппы был выбран именно «Мойщик». Он был поставлен в 1997-м в Гонконге, посвящен воссоединению острова с Китаем и представляет именно то театральное направление, изобретением которого прославилась Бауш. В ее постановках театральные средства не подчинены музыке или тексту пьесы. Они разлагаются на первоэлементы (звук, свет, цвет, отдельные слова и фразы, фактура актеров, мимика, аксессуары), чтобы заново объединиться в орнаментальные композиции.

«Следовать музыкальной драматургии гораздо легче, нежели строить свою», — говорила Пина, упоминая о своих постановках опер Глюка и балета Стравинского «Весна священная».

Но в середине 1980-х ей предложили сделать спектакль о Риме. В поисках идеи она отправила своих артистов пожить в Вечном городе, побродить по древним развалинам и современным улицам. А потом, используя пластические фантазии, возникшие у нее самой и исполнителей, создала композицию Victor. С тех пор Бауш сделала множество театральных портретов разных городов, «Мойщик» — из их числа. На закономерный вопрос, нет ли у нее планов сделать постановку о Москве, Бауш серьезно разъяснила, что каждый подобный проект — часть жизни его создателей. Они же в свою очередь должны ощутить себя органической частью пространства, которому посвящают спектакль. «Я никогда не приезжала в тот или иной город с готовой идеей. Мои спектакли — результат долгого вживания в новое пространство», — пояснила Бауш.

На вопрос, как долго она уживается с артистами, Пина Бауш принялась увлеченно рассказывать об одном из них, Доминике Мерси. «С ним я начала работать тридцать лет назад, когда возглавила Вуппертальский театр.

Это уже само по себе много значит. Он блестящий танцовщик, художник. Кроме того, у меня мало знакомых, к которым я обращаюсь за советом, когда в чем-либо сомневаюсь. Доминик — один из этих немногих. Однако пусть у вас не сложится впечатление, что он работает в труппе, потому что после стольких лет совместного творчества человека нелегко прогнать. Просто мне кажется, что за эти годы его артистические возможности еще не исчерпаны и я еще многое должна в нем раскрыть». После этого Пину Бауш принялись расспрашивать, по каким критериям она подбирает артистов в свою труппу. «Я вовсе не ищущу людей с некрасивыми, обязательно небалетными телами. Для меня важно не тело как таковое и даже не техника, которой человек сразу ясен, мне становится неинтересно. Меня увлекают те, кто, может быть, сам не вполне осознает свои творческие возможности и, раскрывая их, сам себе удивляется. А я удивляюсь вместе с ним», — отвечала хореограф.

Отвечая на вопрос Газеты, в какой мере спектакли Пины Бауш зависят от личности артиста и как продолжают жить, если исполнителей приходится менять, Бауш сравнила свои постановки с живыми организмами: «У нас нет солистов, второстепенных исполнителей и кордебалета. Бывает так, что на репетициях артист пробует движение, которое вдруг становится важным, и весь замысел трансформируется, выстраивается вокруг этого исполнителя. Это и есть мой выбор: тщательно готовиться, но по ходу работы уходить от намеченного плана, следуя новым побуждениям. В другом спектакле этот же артист может уйти в тень, делать что-то незначительное».

Ну а в ответ на вопрос, будет ли Пина Бауш еще танцевать сама, она пошутила, что мечтала об этом всю жизнь и стала ставить исключительно для того, чтобы выступать в главных ролях. Но вышло так, что ради других она вынуждена сдерживать исполнительские амбиции: «У меня и была-то всего одна роль — в «Кафе Мюллер». Как только представится возможность, обязательно еще станцюю».