

КАЖДАЯ РОЛЬ—ОТКРЫТИЕ

К 70-летию народной артистки Латвийской ССР Л. Баумане



Сегодня народной артистке Латвийской ССР Л. Баумане исполняется 70 лет. Долгие годы отдала она служению сцене, а три послед-

них десятилетия работает в Рижском театре юного зрителя.

...Только что окончилась война. ТЮЗ, обитавший тогда в тесном помещении клуба полиграфистов, в мае 1945 года поставил пьесу Бориса Горбатова «Юность отцов». Добрым, жизнерадостным был в этом спектакле Андрейчик Л. Баумане. А затем — целая вереница образов мальчишек, и

одним из самых ярких стал Ваня Солнцев в спектакле «Сын полка» Валентина Катаева. Самостоятельность, неуемная настойчивость, отвага — этими чертами характера одарены и многие другие образы, созданные Л. Баумане.

Не будем пересказывать биографию нашего юбиляра, народной артистки Латвийской ССР, обладательницы памятного приза Берты Румнице. Скажем только, что

ее школой в театре стала школа жизни.

Одаренная, многоопытная актриса, Л. Баумане глубоко осмысливает цели сценического искусства, задачи художника, свой творческий путь.

— Очень легко играть, — говорит актриса, — если четко представляешь свое место в ткани постановки, в ее концепции. Например, нянька Федосья в пьесе Горького

«Последние» бросает одну фразу, а затем следуют целые эпизоды, где у моей героини нет ни словечка. Вместе с режиссером Адольфом Шапиро мы прикидывали, гадали — почему же автор оставляет ее на сцене? Порой текст няньки кажется очень разумным, а порой ее бормотание лишается конкретного смысла. А когда идея пьесы определилась как «трагический балаган», нам стало ясно, что Федосья по-

нимает этих избалованных людей, комментирует их поведение, фактически раскрывая смысл происходящего. Народная мудрость Федосьи, ее умение наблюдать, ее активное отношение к явлениям жизни — все это и помогло мне «стать на рельсы» роли.

Л. Баумане много времени и сил отдала самодеятельности. Мадонский народный театр — второй ее дом. Режиссерская работа, техника речи, просто умный совет профессионала — много у нее здесь обязанностей и хлопот. Вообще, она всегда в центре общественной жизни. Адольф Шапиро, главный режиссер ТЮЗа, писал о Л. Баумане:

— Л. Баумане играет, режиссирует, встречается со зрителями, входит в художе-

ственный совет театра и правление Театрального общества, следит за новыми спектаклями, учит молодежь профессиональным навыкам, воспитывает ее. Актриса привносит в театр высокую профессиональную требовательность и кристальную этику большого художника.

Говорят, что незаменимых людей нет. Но я думаю, что есть все же в театре такие художники, ярче других выражающие совесть коллектива, его творческие принципы. К ним принадлежит и наш юбиляр — Л. Баумане. Актриса умеет преодолеть любые трудности, всегда сохраняя свою творческую личность. Каждая ее новая роль — это открытие, радость для зрителя.

Г. ТРЕИМАНИС.