

Вечно молодая актриса



Обычно в дни больших юбилеев люди восклицают: «Неужели так много? Невероятно!». Фраза эта стала стереотипом. Но на сей раз эти слова можно произнести смело — свое 70-летие отмечает актриса Театра юного зрителя народная артистка Латвийской ССР Луция Баумане. И в сцене и в жизни она полна энергии, всегда жизнерадостна.

Запомнился один эпизод, внешне, казалось бы, ничем не выделяющийся. Закончилась генеральная репетиция спектакля, ассистентом режиссера которого была Луция Баумане. Часы показывали полдень, и в дирекции началось «боевое совещание» всей творческой группы. Через несколько дней премьеры, необходимо проанализировать ход репетиции, выявить слабые места, над кото-

рым завтра с утра еще предстоит поработать, кое-что переделать, отшлифовать. Когда я покинула театр, был второй час ночи. Но совещание продолжалось полным ходом. И тут я спросила себя, откуда у Луции Баумане столько сил, что помогает ей преодолевать усталость?

Быть всегда готовой к творчеству — слова эти имеют глубокий смысл. У каждого из нас своя жизнь с ее радостями и бедами, переживаниями, освобождаться от которых не так-то просто. — Луция Баумане приходит в театр, оставив булду с их заботами за его стенами. «Меня ее присутствие успокаивает, помогает мобилизоваться», — говорит главный режиссер театра Адольф Шаниро.

Театр — коллективное искусство, эту древнейшую истину, очевидно, не все помнят ежедневно. Луция Баумане никогда этого не забывает. Каждый созданный ею образ выливается в общий рисунок спектакля, точно раскрывает идею пьесы, ничто в ее роли не является самоцелью, хотя порой приходится отказываться от какой-либо интересной детали в характеристике. Актриса обладает удивительным чувством жанра и стиля, она умеет балансировать на грани, никогда не переступая ее, придерживаясь линии, намеченной режиссером. Актриса очень четко воспринимает каж-

дую предложенную режиссером форму игры и быстро воплощает ее на репетиции со всеми нюансами. В театре обычно называют это актерской гибкостью. Луция Баумане принадлежит именно к такому типу актера. Даже если форма неожиданна, эффектна, нарушает каноны, как было во время репетиций пьесы Г. Приеде «В ожидании Айвара». Ее бабушка чуть ли не бежит по сцене, легко и игриво. Луция Баумане эту внешнюю иррелигиозную форму восприняла без протеста, быстро освоив предложенные ей условия. Накануне юбилея актрисы А. Шаниро сказал:

— Луция Баумане для меня во многих случаях своего рода катализатор, критерий. Если она органически сыграет и оправдает то, что я хочу, все в порядке: избранный путь правилен, если же нет — очевидно, ошибка кроется во мне самом, и нужно искать нечто совершенно противоположное. В ней воплотился идеальный вариант, когда актер — сам режиссер своей роли. А будучи ассистентом режиссера, она умеет быть актрисой.

За свою долгую жизнь Луция Баумане исполнила немало ролей в самых разных пьесах: начиная с мальчиков Андрейчика в «Юности отцов» Б. Горбатова, Вили Солнцева в «Сыне полка» В. Катаева и кончая ярко комедийной ролью Тарталоне в «Зеленой птич-

ке» К. Гоппи и образом простой русской женщины Федосы в «Последних» М. Горького. За эту роль артистка в 1969 году была удостоена памятного приза Берты Руминице.

Часто в жизни артиста наступают так называемые «пустые периоды» — время уходит, а больших ролей, работы в театре нет. В жизни Луции Баумане таких моментов не бывает. Если нет ролей, она — ассистент режиссера (часто случается, что эти две работы совпадают). Луция Баумане — педагог, воспитатель молодых актеров. Молодым отдает она накопленные за долгие годы знания, стремится воспитать в них любовь к театру, труду. Недавно актриса завершила работу со студийцами над пьесой Р. Блаумена «Дни портовых в Сидма-чах», вся тяжесть легла на ее плечи. Актриса — член правления Театрального общества, консультант народных театров, она часто присутствует на спектаклях в других театрах, и не только в нашей республике.

Луция Баумане принадлежит к людям, знакомство с которыми лишь умножает нашу любовь к ним. — этому способствует ее самоотверженная любовь к труду, принципиальность, защита ею всего нового в искусстве.

Л. Берзиня

27 OKT 1975

ГОЛОС РИТМ
С РИГА