

ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ

Актриса, режиссер, педагог...

АССИСТЕНТ режиссера, автор литературных композиций, участница бесчисленных вечеров поэзии, консультант народного театра — таково широкое и многогранное поле деятельности народной артистки Латвийской ССР Луции Баумане.

Несмотря на возраст, энергичная походка, глаз острый, мысль такая же логичная и четкая, как и в молодости.

Она актриса Театра юного зрителя и педагог молодых актеров, и ее работа среди молодежи не позволяет стареть. Не позволяют этого и разнообразные сценические образы, которые Луция Баумане с завидным чувством жизненной правды и художественным артистизмом создавала на подмостках ТЮЗа.

Взять хотя бы только последние годы. Маленькая Ува в «Празднике ожидания» П. Путныньша и тетушка Незе в «Центрифуге» Г. Приеде. Совершенно разные персонажи и разные жанры постановок. Одна — условная игра, вторая психологическая драма. Незе в «Центрифуге» столь естественна, такой живой и правдивый персонаж в конкретных проявлениях, что ее метко сравнивают со связанными самой Незе нарядными варежками, с медовыми сотами и ароматом можжевельника. И в то же время это и художественно обобщенный образ, в котором слились наши представления о сильных, честных, независимых и негнимоемых женщинах, матерях, бабушках. Нечто от воспетых в латышских дайнах женской нежности, чистоты есть в этой Незе Луции Баумане, которая так естественно, как с нечто само собой разумеющимся, рассказывает о смерти своего друга Адама и так же есте-

ственно встает на трудный путь спасения русского военнопленного Николая.

Безошибочное, даже абсолютное чувство жизненной правды и понимание открытой, временами даже демонстративной художественной условности делает Луцию Баумане неповторимой личностью. Кажется, для нее как актрисы нет жанровых ограничений. Она в равной мере хорошо чувствует себя в психологической драме, комедии, трагикомедии. Луция Баумане была одной из первых актрис ТЮЗа, принявшей без особых трудностей поиски А. Шапиرو в жанре гротеска. Вспомним ее столь привлекательную живую Бабушку в постановке «В ожидании Айвара» Г. Приеде в 70-е годы. Она уловила зерно роли и в соответствии с требованиями жанра. Здесь главным было отношение самой актрисы к образу. В равной мере важна милая, понимающая улыбка в радостях и бедах своей героини в роли Увы и теплая, сердечная улыбка Бабушки по поводу приключений и переживаний своих внуков.

В то же время к своим воспитанникам в театре Луция Баумане относится отнюдь не как милая добрая бабушка, которая некротично влюблена в своих питомцев.

«Она для нас была строгой и мудрой бабушкой, способной исправить даже ошибки, допущенные родителями. Нередко доводилось слышать от нее резкие замечания, от ко-

торых болело сердце и комок застревал в горле. Но никому не приходило в голову обижаться на нее за эти резкие слова, потому что она абсолютно честна по отношению к себе. И если человек так безжалостен и требователен к самому себе, он имеет право быть таким же и по отношению к другим. Она приучила нас к настоящему труду, предостерегала от поверхностного отношения к жизни и людям», — рассказывает о своем бывшем педагоге и нынешней коллеге актриса Ария Стурниеце.

Основательность и глубина, истинный талант человековедения присущ не только сценическим образам Луции Баумане и ее педагогической работе со студентами. В такой же большой степени он есть у нее как у ассистента режиссера. Поэтому с ней так охотно работали Павел Хомский, Николай Шейко, продолжает работать Адольф Шапиро.

«Луция Баумане идеальный ассистент режиссера, она никогда не пытается полемизировать с режиссером-постановщиком, а делает все, чтобы точно донести режиссерскую мысль до актеров, передать ее в сценических образах. И еще она замечательный советчик. Это высоко ценит Адольф Шапиро, потому что ему в работе над постановкой необходимо, чтобы кто-нибудь все время сидел в зале и как бы со стороны говорил, правильно удастся сцена или нет. Луция Баумане в этом отноше-

нии незаменимый помощник и режиссера, и актеров. Например, в «Центрифуге» она все то время, когда сама не занята на сцене, сидит за кулисами и внимательно наблюдает за ними, а после спектакля всегда скажет, если что-то получилось неверно. Актерам с ней очень легко работать», — рассказывает о сотрудничестве со своим старшим товарищем актриса Анда Зайце.

Эта основательность и глубина присущи и ее самостоятельным постановкам. У Луции Баумане как режиссера безошибочное чувство правды, верное понимание сути. «Она пытается найти логику человеческих взаимоотношений», — говорили многие актеры, которым доводилось играть в спектаклях, поставленных Луцией Баумане.

Без постановочных эффектов только на логике взаимоотношений людей была основана самостоятельная режиссерская работа Луции Баумане — дипломный спектакль предшествующего актерского курса ТЮЗа — «Дни портных в Силмачах» — Р. Блауманиса в конце 70-х годов. Вся история постановок этой пьесы приучила нас к мысли, что сценическая интерпретация данной комедии немыслима без больших массовых сцен. Постановка Луции Баумане в вестибюле ТЮЗа была очень тихой, глубокой, душевной. В ней праздновали и пели, но тихо, как будто про себя, потому что главный акцент был сделан на глубокой и всесторонней

передаче человеческих взаимоотношений. Чувства и переживания Антонию, Алексиса и Элины в этой постановке были переданы даже с драматическим оттенком. Антония Арии Стурниеце искренне любила Алексиса, ей было трудно отказаться от него, поэтому свадьба с Дударом в конце спектакля была для Антонины лишь компромиссом. Грусть о несоответствии человеческих желаний и возможностей звучала заключительным аккордом в «Днях портных в Силмачах».

Такой же эмоционально глубокой, непретенциозной и простой была постановка Я. Яунсудрабня. Замысел этого спектакля полностью принадлежит Луции Баумане. Она сама осуществила литературную композицию, сама поставила ее вначале со студентами, потом с актерами. И композиция «Солнце в капле росы», несколько сезонов была одной из самых светлых постановок в рижских театрах, которая призывала зрителей вдумчивее воспринимать произведение, но главное — чувствовать каждого человека.

После композиции по произведению Я. Яунсудрабня на сцене ТЮЗа были созданы сценические варианты произведений Ф. Барды, Я. Судрабканя, Р. Блауманиса, а теперь в Доме работников искусств задумано представить на суд публики цикл из латышской классической литературы. Напомнить зрителям произведения Аспазии, К. Скалбе, Ф. Барды, В. Плудониса и других выдающихся латышских поэтов — давняя мечта Луции Баумане, которую она теперь с актерами Театра юного зрителя целестремленно претворяет в жизнь.

С. Гейкина.