

ЕЩЕ ОДНА КУНСТКАМЕРА?

В Мраморном дворце швейцарская художница Сюзанна Бауманн выставила... кучу-малу всякой всячины

ШВЕЙЦАРСКИЙ сыр, швейцарские часы, швейцарская точность, швейцарские Альпы. Эти выражения стали привычными для нашего уха, и когда мы их употребляем, то хорошо представляем, о чем идет речь.

ИНТЕРЕСНО, а какие фамилии нам вспоминаются, когда мы говорим: «швейцарский писатель», «швейцарский художник»? С писателями более или менее ясно. Это Фридрих Дюрренматт и Макс Фриш. Классики XX века. Их ро-

маны, повести и пьесы хорошо известны в России. А вот с художниками и художницами проблема. Есть, например, Сюзанна Бауманн. Правда, это имя пока мало что говорит российскому зрителю.

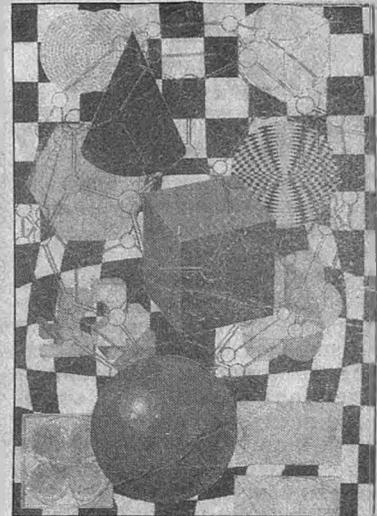
Но если мы окажемся на третьем этаже Мраморного дворца Русского музея, то наши представления о Сюзанне Бауманн моментально расширятся. В десяти залах дворца эта невероятно трудлюбивая художница развернула «Маленькую всемирную выставку». Под таким названием

явила Сюзанна Бауманн питерским зрителям 185 своих произведений (объектов, картин, инсталляций). Никакого преувеличения в названии нет. Не только мир, но и вся Вселенная присутствует в работах Сюзанны Бауманн. Можно даже сказать еще определеннее: швейцарская художница страстно коллекционирует вещи, из которых потом получаются различные миры. Например, мир камня, мир стекла, мир символов, мир шестеренок, мир пробирок, мир музыки, мир птиц, мир цветов... Всего и не перечислишь.

Спроцед, для того чтобы из множества часовых шестеренок или из пирамиды радиоплат получилось новое произведение искусства, над всеми этими вещами надо хорошенько поразмышлять, даже поколдовать. Заново их переосмыслить. Добавить в прозу никому не нужных вещей крупницы поэзии. Этому Сюзанна Бауманн научилась у художницы-сюрреалистки Мере Оппенхайм.

Вот, например, старые деревянные счеты. Наверняка, они стояли в кабинете какого-нибудь главного бухгалтера. Он решил их выбросить, но Сюзанне эти счеты приглянулись, и она взяла их себе. Потом ей пришло в голову, что костяшки надо видоизменить. Добавить туда плюсы и минусы. Что она и сделала с помощью кисточки, белил и черной краски. После этой тихой поэтической операции счеты сразу ожили. Они стали энергетически заряженными, в них появился новый математический смысл. Короче говоря, произведение искусства было готово.

Первое впечатление от «Маленькой всемирной выставки» Сюзанны Бауманн такое: этого не

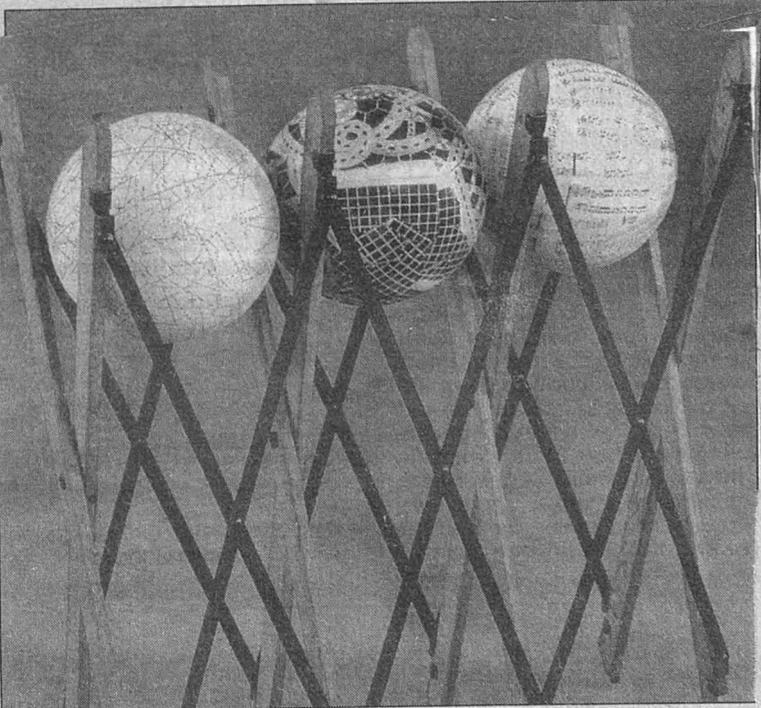


Не страшно, когда куб, шар и конус выходят в открытый космос

может быть, потому что этого не может быть никогда. Но в том-то и фокус, что может. Многие из тех, кто уже посмотрел работы Сюзанны Бауманн, утверждают, что обилие вещей в этом швейцарском проекте просто подавляет. Начинаешь ощущать себя никому не нужной песчинкой.

Но, похоже, что художница и ставила перед собой такую цель. Мы, зрители, ходим по выставке, изучаем коллекции камней, глобусов, шестеренок, колбочек, рулеток, географических карт... И нам начинает казаться, что на выходе нас тоже запроколируют. Поставят на лоб печать с фиолетовым номером, и мы станем частью «Маленькой всемирной выставки». Это, кстати, вполне логично. Без людей любая коллекция будет неполной.

Михаил КУЗЬМИН



Сюзанна Бауманн знает, что глобус от глобуса далеко не укатится