

ТАКАЯ ГРУСТНАЯ МЕЛОДИЯ

Победа на фестивале песни в Сан-Ремо подчас стоит дорого

Когда Пиппо Баудо явился по вызову заместителя генерального прокурора Милана Джованни Икино на первый допрос, здание прокуратуры охраняли сорок вооруженных карабинеров. Таким «почетом» был окружен на допросе, насколько помнится, лишь бывший премьер Италии Сильвио Берлускони. Еще при входе в здание кто-то из толпы, поджидавшей приезда Баудо, выкрикнул: «Обманщик, стервец...» Может быть, из опасения провокации переборщили с охраной: все-таки популярнейший в Италии шоумен обвиняется в делах неприглядных и безнравственных.

«Одних способностей для восходящих певцов недостаточно, чтобы быть допущенными на фестиваль в Сан-Ремо. Чтобы обеспечить участие в заключительных вечерах, нужно заплатить студиям звукозаписи. Оставив себе часть денег, они делят оставшиеся между организаторами фестиваля. Можно назвать имена певцов, которые за первые места в группе «Новые голоса» заплатили немалые суммы. Главным лицом в этой системе является Пиппо Баудо».

Такая вот грустная «мелодия» записана в протоколах следствия миланской прокуратуры. Ее автор — 54-летний композитор с инициалами С.С., живущий в области Ломбардия. В течение нескольких лет он пытался помочь своей жене попасть на престижный фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо, но под разными предложениями ее имя каждый раз исключали из полуторатысячного списка претендентов. Композитор недоумевал, протестовал, пока импресарио Монти и Кьюди не открыли ему наконец

глаза, объяснив, как это делается, и назвав сумму: 400 миллионов лир (примерно 250 тысяч долларов). И попросили 25-процентный задаток.

С.С. поблагодарил и сказал, что подумает. А сам направился к карабинерам. Так началась операция, которая, судя по всему, открывает миру очередную страницу итальянской саги под названием «Коррупция». Пишут ее все те же «чистые руки». Меняются лишь персонажи, добавляются новые детали, а также способы разоблачения взяточников. Композитору карабинеры вшили в пиджак миниатюрный микрофон. И когда он на следующее утро вновь встретился с импресарио, советы их были записаны на пленку.

В последующие месяцы контролировались телефонные разговоры уже почти 20 человек. Среди них — некие синьоры Джентиле и Риццо, основатели и управляющие сразу аж десяти фирм. Именно через эти фирмы, поняли следователи, прокачивались за границу получаемые в качестве

взятки суммы: сначала в Лихтенштейн, а оттуда — в один из английских банков. Подслушивание разговоров, внедрение агентов за кулисы театра «Аристон», в котором проходят ежегодные фестивали итальянской песни, открыли следователям и факты так называемой скрытой рекламы. Обеспечивал ее будто бы лично главный ведущий фестиваля в Сан-Ремо Пиппо Баудо, за что в виде компенсации получал от производителей рекламируемой продукции немалые деньги. Естественно, втихую, без упоминания о них в декларации о доходах.

Если факты подтвердятся, добровольной отставки Пиппо Баудо будет явно недостаточно. Дело в том, что он является в первую очередь художественным директором главного канала государственного телевидения «RAI UNO». Получая за год по контракту более миллиарда лир, он, выходит, еще и обворовывал своего работодателя.

Допрашивали Пиппо Баудо четыре часа, а Джентиле и Риццо — почти пять часов. По окончании аудиенции у синьоры Икино все трое пытались улыбаться, но получалось это у них вяло и неубедительно. Причину потухшего взгляда Баудо могут объяснить в некоторой степени признания на допросе Франческо Риццо. Он сказал, что его общество занималось организационными вопросами как профессиональной жизни шоумена, так и частной. За свою работу общество получало десять процентов от доходов Баудо. Риццо сказал, что управлял также его

личным банковским счетом, недвижимостью и имуществом. И кроме того — двумя фирмами, принадлежащими Баудо. Что же до «черных» денег, полученных от рекламодателей, то Риццо объяснил их целевое отчасти назначение, они, мол, пошли на поиск багетных трупп мирового класса — нью-йоркской, русской и французской.

Допросив обвиняемых, выслушав адвокатов, в миланской прокуратуре приняли решение продлить расследование. Показания Баудо, Риццо и Джентиле во многом не совпадают с версией фактов, изложенных владельцами предприятий, рекламировавших свою продукцию в телепередачах и на фестивале в Сан-Ремо, которые вел Баудо. Концы, как говорится, не сходятся с концами. Забегая вперед, некоторые итальянские газеты пророчат шоумену скамью подсудимых.

Фигура Пиппо Баудо в действительности сложная и противоречивая. Он, несомненно, талантлив, умен и остроумен. С его именем связана почти сорокалетняя история развлекательных телевизионных программ в Италии. Но в то же время, по свидетельствам работавших с Баудо людей, он властолюбив и всегда опирался в работе на узкий «клан». Наиболее точную и лаконичную характеристику Баудо-шоуммену дал Берлускони. Он переманил его на частное телевидение и вскоре сам же разочаровался:

— Правда состоит в том, — саркастически выразился он, — что Баудо часто допускает ошибку



путает вагоны с локомотивом. Опыт показывает, что большие звезды остаются вагонами, а мотором является всегда и только телевидение.

Теперь может выясниться, что Пиппо Баудо принял за вагон и финансовые органы Италии, хотя со дня открытия следствия они уверенно опережают в скорости

хитроумный фирменный мотор шоумена.

Павел НЕГОИЦА,
соб. корр. «Труда».

РИМ.

На снимке: Пиппо Баудо с женой, оперной певицей Катей Риччарелли.
Фото из журнала «Дженте».