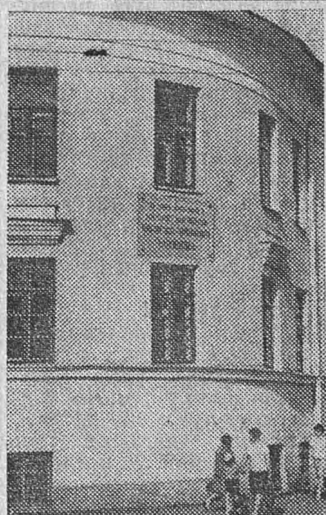


Вырезка из газеты
КРАСНЫЙ СЕВЕР

г. Вологда

28 МАИ 1981

«Чудотворец ЭТОТ Батюшков»



зованное издание «Опыты в стихах и прозе» (1817 года).

В 1820 году Батюшков, перечитывая свою книгу, внес в нее правку и добавил еще десять новых стихотворений. В соответствии с этой уникальной авторской правкой и осуществлено издание книги. Авторы издания осуществили прекрасную и благородную задачу, воссоздав батюшковскую правку, воплотив (через столько лет!) его авторскую волю. Все это стало основой книги, ее основным текстом, к которому добавлены и другие сочинения поэта, написанные в последующие годы.

Произведения поэта (я это очень важно) сверены с авторграфами, хранящимися в Пушкинском Доме.

Первые издания статьи «Об искусстве писать» и доказано, что это не перевод из произведений французского просветителя Буффона, а оригинальное сочинение.

Первые также издан ряд страниц из записных книжек Батюшкова. И отрадно, что такое ценное издание вышло именно на родине поэта — в Вологде.

Вологжане тщательно хранят память о своем поэте. В областном краеведческом музее есть интересный «уголок», посвященный ему (на снимке). Каждый вологжанин знает этот дом на улице Батюшкова (на снимке), где поэт прожил с 1833 по 1855 год. Ныне две комнаты на втором этаже, где он жил, отводятся под музей; здесь в будущем разместится экспозиция, посвященная Батюшкову.

Судьба поэта была трагична. Но в памяти потомков Батюшков живет как яркий поэт, как человек высокой светлой души. Он был одним из основателей русской романтической школы в поэзии, был патриот России, боевой офицер, участник многих походов, в том числе освободительного похода на Запад в 1813 году; он дружил с Жуковским, Гнедичем, Вяземским, Денисом Давыдовым, многими замечательными людьми русской культуры, оп, по выражению Белинского, «был учителем Пушкина в поэзии». «Чудотворец этот Батюшков», — сказал о нем Пушкин.

В. АРИНИН.

Фото А. ЖИДКОВА.

Батюшков... это имя звучит в Вологде как-то особо, приподнято, взволнованно. Вологда — его родина, город славных поэтических традиций. Завтра, в день рождения Батюшкова, в бывшем Спасо-Прилуцком монастыре у памятника нашего земляка, прекрасного русского поэта, соберутся представители общественности, прозвучат слова литераторов в честь Батюшкова, будут читаться стихи... Это памятное мероприятие проводится областным краеведческим музеем и его филиалом в Прилуках.

Сегодня мы с гордостью можем сказать — поэзия Батюшкова переживает как бы второе рождение. В свое время его друг поэт Петр Вяземский жаловался, что батюшковская лирика — уже своего рода поэтическая «Помпея», неизлечимая современникам. Бывали времена, когда вакхическая муза Батюшкова казалась не созвучной эпохе, устаревшей, даже непонятной. Но истинная поэзия пробивает толщу времени и звучит современно, и живет...

Стихи Батюшкова сегодня знают, читают и любят в стране. Постоянно появляются новые и новые работы литературоведов, посвященные его творчеству. К примеру, в прошлом году вышел академический «Временник Пушкинской комиссии»; три статьи в нем из десяти посвящены исследованию творческих взаимоотношений Батюшкова и Пушкина.

Не может не радовать и не может быть случайным тот факт, что произведения Батюшкова в последние годы часто издаются. Только за последние три года вышло шесть изданий сочинений поэта. В серии «Литературные памятники» изданы его «Опыты в стихах и прозе». Вышли избранные произведения в изданиях «Художественная литература», «Советская Россия», «Детгиз». Особое значение, конечно, имеет издание сочинений поэта в Северо-Западном книжном издательстве в серии «Библиотека северной поэзии». Книга вышла сотысячным тиражом в 1979 году (автор вступительной статьи

и составитель профессор, доктор филологических наук В. В. Гура, подготовка текстов и комментарий к ним кандидата филологических наук В. А. Кошелева; в подготовке научно-справочного аппарата принимали участие также С. Ю. Соловьев и М. В. Мавров). Издание имеет ряд ценных особенностей. Это — не полное собрание сочинений поэта. Однако оно выделяется среди многих изданий и своей научностью, и подбором текста. В основу его положено автори-