КОМСОМОЛЕЦ УЗБЕКИСТАНА
г. Ташкент
18 ДЕК 1986

КИНОЗАЛ

Мастера

СВОЙ ГОЛОС В ИСКУССТВЕ

Среди тех, кому присуждена Государственная премия УзССР имени Хамзы за 1986 год, — кинорежиссер Равиль Батыров. Этой высокой награды он удостоен за воплощение военно-патриотической темы в узбекском кино.

Равиль Батыров относится к тому поколению узбекских кинорежиссеров, которые пришли в кино в 30-е годы. Его энергия художника, высокое профессиональное мастерство воплотились в фильмах, внесших заметный вклад в художественную культуру республики. Творчество этого узбекского режиссера богато лентами самых разных тем и жанров. «Канатоходцы» и «Любовь и ярость» поведали о борьбе узбекского народа за революцию. «Ждем тебя, парень», «Мой добрый человек», «Вот вернулся этот парень» запомнились нам благодаря созданию в них ярких образов наших молодых современников, благодаря раскрытию в них их богатого духовного мира. Но есть в творчестве Р. Батырова тема, к которой он возвращается вновь и вновь и каждый раз стремится решать ее по-новому, глубоко и интересно. Это тема — подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. Один из первых его фильмов на эту тему «В 26-го не стрелять!» повествовал о подвиге разведчика Саида Исламбека в глубоком тылу врагов. В центре фильма не только полная опасности работа разведчика, раскрытая в напряженнейших ситуациях, требующая от героя проявления ума, находчивости, немедленной реакции, но, прежде всего, сам герой, его характер, сила воли. Когда вышел на экраны этот фильм, еще не были созданы «Щит и меч», «Мертвый сезон». Лента Р. Батырова, разрушая ставшие каноном представления о разведчике, как о человеке необыкновенном, в чем-то даже супермене, по-новому трактовала его образ. Саид Исламбек предстает в фильме не только мужественным, бесстрашным в борьбе-поединке с врагами, но и мягким, душевным, безгранично любящим свою Родину. Равилю Батырову, как режиссеру, чуждо какое-либо оригинальничание или погоня за всякого рода кинематографическими эффектами. Для него главным в фильме является человек, его характер, мысли и чувства. Через героя, его личность, раскрытию которых он подчиняет все свое мастерство, режиссер воплощает тему и идею своего произведения. Его фильмы отличаются особой человеческой теплотой.

В суровый год войны из далекого тыла, каким была наша республика, три старика везут эшелон яблок на фронт, в Москву и этим совершают свой подвиг во имя победы над фашизмом. «Яблоки 41-го года» и рассказывают об этом подвиге, ставшем ярким проявлением нравственной силы и красоты нашего народа. Главный герой не имеет имени. Он просто Старик, Человек с большой буквы. В его образе режиссер и исполнявший роль Старика Наби Рахимов воплотили такие присущие народу качества, как душевное богатство, патриотизм и огромная человеческая доброта. Образ Старика пронизан большой нежностью. Примечательно, что режиссер и актер тоже питают эти чувства к своему герою и передают его нам. Яблоки, доставленные Стариком и его друзьями, были для бойцов символом родного очага, тепла сердец тех, кто их вырастил, стали символом единства всего советского народа, который сокрушил врага.

Фильм был адресован молодым зрителям, которые знают о войне по книгам и фильмам. В него был введен молодой герой — будущий кинорежиссер Анвар. Ему-то и поведал Старик о своей поездке в годы войны в Москву. Но Анвар, в чьем представлении совершающий подвиг человек должен быть необыкновенным, не очень-то верит его рассказу, потому что перед ним был самый рядовой, ничем не выдающийся, улыбчивый старичок. Весь его рассказ Анвар воспринимает как мечту о несбывшемся. Но, просматривая хронику военных лет, он обнаруживает кадры, запечатлевшие Старика на боевых позициях, видит яблоки, улыбающиеся радостные лица бойцов. И это настолько его потрясает, что в его душе происходит перелом: он по-новому начинает воспринимать все вокруг.

Как и в первых двух фильмах, сюжет «Незабытой песни» основан на документальном факте. Он рассказал о бесстрашных, дерзких подвигах нашего земляка Героя Советского Союза С. Топиволдиева в рядах белорусских партизан. Его имя, подвиги приобрели легендарный характер. О нем помнят в Белоруссии, одна из деревень которой так и называется в честь него — Топиволдиевкой. Этому герою войны и посвящена была лента Р. Батырова «Незабытая песня». В суровых буднях жизни партизан было раскрыто своеобразие личности главного героя — Саттара, в которой в органическом сплаве находятся мужество, отвага и необыкновенная щедрость души, оптимизм и юмор.

Этот фильм, как и «В 26-го не стрелять» и «Яблоки 41-го года» проникнут высоким чувством интернационализма, являющегося ярким выражением как самой человеческой индивидуальности режиссера, так и его творческого видения и решения этой неиссякаемой, трепетной темы в нашем искусстве. Эта особенность творческого мира Р. Батырова определила и создание фильма «Вина лейтенанта Некрасова». Узбекский режиссер создал фильм о русском человеке и при этом обнаружил в создании его образа тонкое и глубокое знание специфики русского национального характера.

Фильмы Р. Батырова о войне открыли нам неизвестные страницы подвига народа в ней, познакомили нас с ее героями.

Сегодня режиссер работает над новым фильмом о наших современниках. И можно быть уверенным, что его новое произведение, с которым нам предстоит встретиться на экране, доставит радость открытия интересной личности, ибо он будет создан большим мастером узбекского кино.

Х. АБУЛ-КАСЫМОВА,
кандидат искусствоведения.