

**К. Батынков. Пидарасы
выменивают у абстракционистов
картины на американские джинсы**



Пидарасы выменивают у абстракционистов картины на американские джинсы.

АДА ВИЛЬЧИНСКАЯ

Известный выдумщик **Константин Батынков** устроил в галерее «Сэм Брук» смешную выставку «Абстракционисты и п...дарасы». (Отточие Батынкова — А. В.)

Сорок лет назад в Манеже Н. С. Хрушев заклеил создающих «неофициальное искусство» художников (тех самых, которых потом назвали «шестидесятниками») звонным прозвищем «пидарасы», и народ тут же насочинял множество анекдотов про «пидарасов», абстракционистов и остальных членов общества.

К началу девяностых все представители московской интеллигенции знали не только пару-тройку подобных анекдотов, но и пару-тройку вполне правдоподобных легенд из жизни шестидесятников: как к опальным «шестидесятникам» приезжали иностранные журна-

КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ РАЗОБЛАЧАЕТ

листы; как картины «не тех» художников переправлялись за рубеж в дипломатических кейсах и т. д. Сами художники-шестидесятники теперь на эти «легенды» обижаются куда больше, чем на анекдоты про «пидарасов»: начинают горячиться и рассказывать, что все было «не так».

А вот Константин Батынков (человек ироничный и относящийся к более молодому поколению) решил не выяснять, что есть истина, а просто поиграть с устоявшимися штампами. Он смешал в серии своих графических картинок и де-

генды, и анекдоты. В черно-белых похожих на комиксы листах рассказывается о том, как «П...дарасы приводят к абстракционистам американского журналиста», как они «выменивают у абстракциониста картину на американские джинсы», как «обсуждают модель памятника Н.С. Хрущеву», наконец — как

«Концептуалисты и п...дарасы изгоняют абстракционистов из храма искусств».

Когда-то Батынков придумал серию подобных картинок «К. Батынков разоблачает масонов», в которой наглядно рассказал публике, в чем именно провинились перед страной вольные каменщики, и вдоволь посмеялся над «теорией заговоров». Про абстракционистов у него получилось почему-то гораздо грустней. Некоторые уважаемые абстракционисты, пришедшие на вернисаж, были тихи и задумчивы.