

ТАМБОВ

Оригинальность почерка

Любителям искусства Тамбова давно знакомо имя художника Юрия Петровича Батунова. На его выставки собирается обычно вся творческая общественность города. Присутствующие отмечают оригинальность почерка, лучшие грани его таланта.

Родился Ю.П. Батунов в г. Тамбове. Мастерство художник приобретал в учебных заведениях, поддерживающих лучшие традиции русского искусства: в Пензенском художественном училище им. Савицкого и институте им. Сурикова в Москве. После института Юрий Петрович по направлению работал в Оренбургской организации Союза художников. Позже — возвратился в родной город и стал принимать активное участие в жизни Тамбовской организации Союза художников России. Батунов практически не пропускает ни одной выставки — он участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзной выставок.

На последней выставке были представлены в основном работы последних лет. Здесь были и пейзажи, и натюрморты, и, что хочется отметить особо — портреты. Надо сказать, что выставки последнего десятилетия не изобиловали портретами и существовало опасение, что портрет как жанр на какой-то период прекратит свое существование. А ведь наше непростое время как раз нуждается в этом жанре, как философском осмыслении происходящего, через создание образа современника с помощью выразительных средств искусства. Кто мы, какие мы, каков наш дальнейший путь? На эти вопросы всегда старались находить ответы русские художники, особенно в сложные моменты нашей истории. Сегодня многие художники, вероятно, столкнувшись с социально-экономическими переменами, оказались не готовыми дать оценку происходящему либо в бытовом жанре, либо своеобразно в жанре портрета сказать свое слово в современном контексте. На выставке же Батунова мы находим три портрета. Небольшой этюдного характера портрет ветерана: художник создает

образ человека, прошедшего нелегкими дорогами войны, умудренного жизненным опытом. Моделью для двух других портретов послужил известный в городе коллекционер Тарасов. Один из них так и называется «Портрет коллекционера Тарасова», во втором модель и автор вместе успешно участвуют в создании образа рабочего, образа недавно весьма популярного и даже конъюнктурного. Но появление на выставке портрета рабочего сегодня заслуживает уважения. Исполнен портрет в лучших традициях, к сожалению, не всегда заслуженно порицаемого ныне соцреализма. Композиция проста, уравновешена: фигура рабочего располагается в центре холста, на фоне свойственной профессии производственной обстановки, что сообщает образу еще более деловитый характер, хотя изображен человек как бы во время отдыха, спокойно сидящим. Автор будто несколько высвечивает лицо героя произведения, выделяя его из общего темноватого колорита. Чувствуется неподдельный интерес художника к человеку труда, его внутреннему миру, автор находит его в простоте и непритязательности осознания собственного долга, необходимости своего труда.

К 1969 году относится создание триптиха (эскиз) «На свободной зем-



Ю. Батунов. Зима. Февраль. Х., м. 1996

ле» — передающего атмосферу революционного времени. Одноименная левая часть триптиха — здесь мы видим крестьянина, любовно насыпающего «свою» землю в ладонь, «Оратор» горячо агитирует собравшихся — это центральная часть триптиха со сложной многофигурной композицией и правая часть — «Просвещение» — это тема была весьма актуальной в ту эпоху. Изображена, очевидно, молодая учительница на фоне индустриального пейзажа — фабрики, заводы — в них массы рабочих, которых необходимо «обучить грамоте». Ритмичные красные пятна в ярком контрастном колорите сообщают сюжетам триптиха энергичность и передают атмосферу некоего радостного созидательного энтузиазма, характерного для того времени. В вышеупомянутых работах художник проявляется как мастер сложных жанров и композиций.

Но больше всего было на выставке пейзажей. Здесь художник представляет лириком, тонко чувствующим разное состояние природы в разное время года. Удастся ему передать и так называемое пограничное состояние как сумерки или раннее утро. Произведения так и называются «Утро», «Полдень», «Сумерки», «Ве-

чер в деревне»: появляющаяся луна загадочным светом освещает луга, леса — художник прекрасно передает атмосферу летнего вечера, когда все в природе будто замирает и появляется необыкновенное романтическое чувство. В пейзаже «Осень на Дне» — ощущение света и тепла, искритесь, сверкает на солнце снег в картине «Мартовская лыжня». Хороши «Зимний дворик» и «Березовая аллея». Мелкие, дробные мазки передают и сияние снега, и движение воды — своеобразная «точечная» манера письма не только помогает в решении пластических задач, но и делает почерк художника узнаваемым, что очень ценно.

Были на выставке и колористические, пластические эксперименты — интересные своей фактурой работы: «Сирень», «Сумерки», «Утро раннее». Представлены здесь и графические листы автора — портреты, пейзажи, анималистические зарисовки.

В целом можно сказать выставка удалась, и любители искусства могут составить представление о творчестве автора.

В заключение хочется пожелать Юрию Петровичу Батунову дальнейших творческих успехов.

К. РЫДИНА



Ю. Батунов. Коллекционер Тарасов. Х., м. 1999



Ю. Батунов. Лето. К., м. 1986