

шебником, зачарована властью колдовства, а главное — любовь не коснулась еще своим крылом ее сердца.

Графически четкие арабески, плавные, льющиеся движения рук, изящная четкость мелких шагов, чистые сильные прыжки создают удивительную иллюзию с царственной птицей. Это, действительно, лирическое «другое я» балерины, та самая удивительная находка Мариуса Нетина, который возвел корде-

доступности вызывает танец Батуриной. Загадочно, парадоксально? Безусловно. Но не менее парадоксальна и ее отгадка, которую подарила Зарема в «Бахчисарайском фонтане». Партия гордой и властной грузинки строится на виртуозном танце и выразительной пантомиме. Как передать в танце гениальный пушкинский монолог?

Оставь Гирей мне: он мой,
На мне горят его лобзая,

А РА Б Е С К И ГАЛИНЫ БАТУРИНОЙ

ОНА очень хороша собой: красивая линия начинает свой «кабри» от небольшой, гордо посаженной головки, затем плавно льется по гибкой шее, струится по стройной спине и заканчивает свой бег сильными, скульптурными ногами. Плавные, удлиненные линии тела танцовщицы довольно высокого роста словно созданы для льющейся кантилены адажио. И Большой лебедь Галины Батуриной в «Лебедином озере» — великолепное тому подтверждение. Пластически выразителен и чист академический рисунок танца балерины. Изящно и деликатно танцует она свою партию, в которой мы с изумлением замечаем сходство с танцем ее царственной подруги — Одетты. Большой лебедь разделяет радость подруги, скорбит ее скорбью, но все движения — словно во сне, как тень они копируют раскованный ликующий или страдающий танец Одетты. Поэтому что большая красивая птица еще скована злым вол-

балет в идеального партнера балерины.

ЭТА истина, которую с великими муками искали прославленные хореографы прошлого, сияет в ослепительно «белом» балете — втором акте «Жизели». Весь второй акт строится на борьбе двух полюсов: зла и добра, любви и мести. Мирта — анти-теза Жизели, царица «виллис», не знающая ни сожаления, ни пощады. Ей непонятна сила любви Жизели. Удлиненная скульптурная лепка тела балерины как нельзя лучше подходит к образу Мирты. Гордая осанка гордой женщины, оскорбленной некогда в миру, неумолимой, холодной, мстительной. Эта партия очень трудна для исполнительницы Мирты, потому что построена на чередовании медленных тягучих полуприседаний (не забывайте, речь идет о призраках) и высоких прыжков, когда виллисы водят свой мстительный хоровод, закруживая очередную жертву.

Балерина очень интересно передала характер своей героини, справившись со всеми трудностями классического танца. Кажется, ее повелительница виллис действительно неземное создание — так легок ее бег и высок прыжок, и вместе с тем — она по-земному беспощадна и холодна. Достаточно вспомнить сцену мольбы Жизели о спасении Альберта. Но Мирта неумолимо поднимает магическую ветку розмарина...

ТРЕВОЖНОЕ впечатление простоты и одновременно не-

Он клятым страшные мне дал,
Давно все думы, все желанья
Гирей с моими сочетал;
Меня убьет его измена...

Пылкая любовь к Гирею, иступленная мольба и угроза Марию, взрыв отчаяния, когда она поняла, что не сможет вернуть Гирея... — как это все подчинить строгим канонам классического танца? Танцуя Зарею, надо быть не только блестящей балериной, но и незаурядной драматической актрисой.

Вот мы и вернулись к нашей загадке. Галина Батурина, безусловно, одаренная танцовщица, которая успешно постигает секреты школы академического танца, но секретами актерского, драматического мастерства ей еще предстоит овладеть. Драматизм первых двух партий — Лебедя и Мирты раскрывался в самой хореографии романтических, «отрешенно-холодных» образов, а пылкая, горячая Зарема кроме трагедийно-экзотической хореографии требовала и талантливой пантомимы, и глубины драматического постижения образа.

Три балета, три партии, разные, сложные по хореографии, драматизму, музыкальной насыщенности танца. Каждый — словно арабеск, удивительная по красоте и простоте поза классического танца. Сколько их еще будет у молодой балерины? Верим, много, потому что могут быть разные мотивы для полета, но невозможно полет бескрылый.

Л. РАДЬКО.