

Бонжур. Эммануэль!

Нежность

на свой манер

Культура - 1994. - 14 мая - с. 12.

Развитие капитализма в России идет «семимильными шагами»: вслед за кредитными карточками «Виза» и «Америкэн экспресс», банкоматами, ваучерами, биржей и казино быстро и уверенно в нашу жизнь возвращаются «дореволюционные» дома терпимости, как грибы после дождя, открываются эротические магазины и салоны эротического массажа с респектабельными саунами.

Не нужно тратить уйму денег и ехать на парижскую пляс Пигаль или в кварталы красных фонарей Амстердама, чтобы сорвать «клубничку». Она уже выросла здесь, в Москве и окрестностях. Мало того, появилась отечественная эротическая музыка, господа!

Первым опытом такого музыкального искусства и искусства стал только что вышедший на фирме «Анима Вокс» лазерный диск довольно известного композитора и музыканта Андрея Батурина под вполне банальным названием — «Ночной полет». Андрей был гитаристом «Арсенала», а также мужем, автором песен и «создателем» самой Кати Семеновой. (Это ведь с его хитов «Ты помни меня», «Город прошлых обид», «Десять трудных дорог» и т. д. начиналась ее известность). Именно Батурин создал музыку к видеокассете «Русское эротическое видео», в мгновение ока разошедшейся в страждущем эротики российском народе. Он замахнулся на создание плеяды поп-секс-звезд России — это пробующая себя на эстраде Елена Кондулайнен и вице-мисс Мира супермодель Ханна, с которой Батурин записывает диск «Египетские ночи» в стиле «ориенталистской эротики».

Что же нам предлагает композитор? Трудно охарактеризовать отвлеченные инструментальные композиции «Ночного полета», но можно с уверен-

ностью сказать: у музыки Батурина есть шанс прорубить «тоннель» в царство шлягера.

Итак, отправимся в «Ночной полет». Сначала — «Пролог», затем нам предлагают испытать «Ностальгию», послушать звуки «Волшебной флейты» и увидеть «Свет далекой звезды». Далее мы проводим знойный, томный «Вечер в Бангкоке» и в одном из эротических пабов или стриптиз-баров со страстными миниатюрными азиатками наслаждаемся «Коротким дыханием любви». И вот уже перед нами «Зеркало», в котором отражается «Выставка чувств». Композиция «Молчание ночи» плавно переходит в субъективно-откровенный опус «Нежность и сила», после чего наступает кульминация — композиция «Сумасшедшая игра». Единственная песня этого диска исполняется певицей Ольгой Чернышевой и называется по-английски «Тендернесс» («Нежность»). Не стоит, думаю, нагружать читателя цитатами из нее — купите диск и послушайте. Тем более что лучше это делать в отдельных апартаментах и только вдвоем. Именно так — «Только вдвоем» — называется предпоследняя композиция.

Слушая диск, поймал себя на мысли — а «про ЭТО» у нас в «совке» и в музыке уже было. Ну как же, разве не помните, еще в 70-х, до прихода к нам знаменитой и «подсудно-подставной» «Эммануэли» на видео, страна слушала ставшей родной мелодию — лейтмотив всех четырех серий этого знаменитого фильма. Слушала, наслаждалась и плакала порой, оттого что вся эта эротика так далека, так запретна. И вот проби́л час!

Больше к сказанному мне добавить нечего. Если стало любопытно, покупайте и слушайте.

Андрей ГОРБАТОВ