

Нет ни одной по-настоящему популярной «звезды» российской эстрады, которая не метала бы громы и молнии на головы невероятно расплодившихся в наше время «музыкальных пиратов». Оно и понятно - кому понравится, что его грабят? С другой, однако, стороны, те же «пираты» и определяют истинную, «рыночную» конъюнктуру наших «звезд». Неходовой «товар» небось не украдут.

Вот почему молодой московский композитор Андрей Батури, который, как любой нормальный человек, отнюдь не пребывал в восторге от того, что кто-то где-то наживает за его счет, все же пытался относиться к этой неприятной ситуации со здоровым чувством юмора, припоминая древнюю «совковую» считалку: «Люди всякие нужны, люди всякие важные!» В ответ на это жадные «пираты» подложили незлобивому Батурину свинью.

Рос. Вестн. - 1995. - 15 авг.

Эротические

«забавы» композитора

- Получил совсем недавно сообщение из Риги, - рассказывает Андрей. - Там кто-то выпустил в продажу подпольную «пиратскую» копию моего компакт-диска «Ночной полет». Ну это, скажем, еще как-то можно пережить... Другое дело, как оформлен этот диск! Я, правда, сам пока не видел, но...

- Неужели другая фамилия автора?

- Хуже! На его обложке, говорят, теперь изображен какой-то голый негр! Вот тебе и поэтическая музыкальная композиция «Воль де нуи», что в переводе с французского означает «Ночной полет»!

- Так что же тебя больше злит - сам акт «пиратства», воровства, или обложка с этим негром? Бог ему судья.

- То и другое. Мы, артисты, музыканты, кормим целую «империю пиратов». Но им, как видно, стало уже мало этого, им нашу славу подавай! Кто знает, чем эта ненужная «пиратская» «реклама» может обернуться для меня?

- А почему вдруг музыкальные «пираты» привязались именно к тебе? Не навело ли их на эту мысль установившееся мнение о том, что композитор А. Батури сочиняет «эротическую» музыку? Откуда, кстати, это мнение взялось?

- Я всегда считал свою музыку «просто музыкой», без каких-либо определений. Могу о ней судить лишь по двум критериям - «удалась» или «не удалась».

- И все же, все же... Нет, как говорится, дыма без огня.

- Ну, ладно. Каюсь! Был у меня

в жизни «грех»... Случилось это года три назад, когда я вдруг почувствовал, что дьявольски устал от всего того, что составляет жизнь гастролирующего артиста, - вечной неустроенности, сборов, переездов, репетиций на бегу... Хотя это и послужило отличной школой в чисто профессиональном смысле. Разве могу я, например, забыть, что когда-то имел счастье выступать в качестве гитариста в таком прославленном коллективе, как ансамбль «Арсенал» под руководством Алексея Козлова? Но тем не менее я перешел в другое качество как музыкант - сам начал сочинять. Занялся «собственным делом» с певицей Катей Семеновой - стал писать для нее песни.

- Это когда вы еще были мужем и женой?

- Да. Я горжусь, что тексты к моим песням создавали такие признанные мастера, как Лариса Рубальская, Михаил Пляцковский, Симон Осиашивили...

- Короче говоря, ни о какой «эротике» тогда и речи не было?

- Вот именно! Но в это же время на меня вдруг «вышли» продюсеры из Германии и Франции с предложениями «делать музыку» к видеофильмам. Что это было? Развлекательное, милое, забавное кино. Мне привозили иногда сюжеты и с так называемыми «эротическими» сценами. Но заверяю, что... не более того! По части вкуса упрекнуть себя пока что не могу - к так называемой «порнухе», грязи, пошлости не прикасался никогда!

Потом последовало предложение поработать на «Мосфильме» во вновь созданной там фирме «Русское Эротическое Видео «Забавы». К видеофильмам

этой студии я сочиняю музыку, пропитанную атмосферой чувственности, нежности, любви. Но ничего такого «эротического, специфического» в ней не нахожу. Могу ей дать только одно определение, если кому-то это надо, - «Музыка для двоих». Сам я такие фильмы не смотрю, но допускаю, что кому-то это, может быть, в какой-то мере помогает в личной жизни, а кого-то просто забавляет, веселит... Да, это не предел моих желаний и возможностей, но надо ведь в конце концов на что-то жить, семью кормить...

- Семья-то большая?

- Да три человека - мама, сын Иван и я. С Катей мы развелись, скажем так, «в силу различных причин»... А Ванечка сейчас живет со мной. Так получилось, никакой моей заслуги в этом нет. У Кати новая семья, но они с Ванечкой довольно часто видятся, хотя, я повторяю, в том, что сын живет со мной, нет никакой моей заслуги. Он уже взрослый парень - 9 лет! - и сделал этот выбор сам.

- И кем же собирается он стать?

- Ну в случае с Иваном это знает только Бог. Сейчас они с моей мамой живут на даче, где он активно сочиняет музыку, снимает



кино...

- Значит, не «эротикой единой» жив композитор Батури? И все же кое-где бытует мнение, что, кроме киномузыки, ты больше ничего не хочешь знать...

- Опять навет! Очередная «утка»! Когда я заявляю о себе: «известный русский композитор», я при этом отвечаю за свои слова! У меня много симфонической музыки, есть квартеты, музыкальные спектакли. Давно написан балет по роману Набокова «Лолита»...

- ...в котором, конечно же, нет ничего «эротического»?..

- Далась вам всем моя «эротика»! Этот балет - история любви и больше ничего! До постановки на театре пока дело не дошло, но я не сдаюсь. Репетируется новый мой балет, «Пигмалион». Точнее называется он - «Саспенс-Шоу», но, по сути, все равно - балет.

- Что это значит?

- «Саспенс» означает «возбуждение».

- Ну вот, «приехали»!.. Понятно, почему «пираты» проявляют такой острый интерес к твоему творчеству! И посему вопросов больше нет! Но есть просьба. Не дашь послушать на денек... «Ночной полет»?

Владислав ЧЕБОТАРЕВ.