

Вырезка из газеты

Новая Деревня

г. Пенза

от 26 июля 1927 г.

Рабочий—певец Александр Батурин.

В Пензе на-днях давал концерт молодой певец—бас Александр Батурин. Про Батурина уже теперь идет много разговоров. И это вполне понятно.



Рабочие и крестьяне Советского Союза, взявшие власть в свои руки, сверху до низу перестраивают государство на новый, социалистический лад. Без царей, без буржуазии они все создают своими собственными руками и для себя.

Советскому государству предстоит разрешить огромные хозяйственные задачи. Но наравне с этим необходимо в нашей отсталой, полуграмотной стране проделать величайшую культурную работу, совершить культурную революцию.

Наука и искусство должны быть достойным всех трудящихся. Сами трудящиеся должны выделить из своей среды ученых, писателей, артистов и т. п.

И мы уже выращиваем эти новые силы.

Александр Батурин—один из тех, кто на своих плечах понесет к победо молодое советское искусство.

Старые певцы год-из-года сходят со сцены. Известный бас Шаляпин, избалованный успехом и долларами, где-то за границей ублажает буржуазию остатками своего голоса.

Александр Батурин—пролетарский певец. Он весь—наш, и его талант будет отдан трудящимся.

Александр Батурин родился в 1904 году, в белорусской деревне Омшяны. Его отец—сельский учитель, из крестьян.

Рано лишившись отца, Александр Батурин отправляется в Одессу и там обучается механике. Затем он поступает на работу в одесский гараж, сначала помощником механика, затем— шофером.

Когда Батурину исполнилось 17 лет, у него наметился голос (бас), сразу обративший на себя внимание.

Саша Батурин—активный профработник у транспортников. Он участвует так же во всех концертах, устраиваемых в рабочем клубе.

Почувя, что перед Сашей Батуриным открывается большая артистическая дорога, транспортники на свои средства посылают его в Ленинград—учиться пению.

Батурин блестяще оканчивает Ленинградскую консерваторию. Наркомпрос посылает его своим стипендиатом в Италию, в высшую школу певцов—римскую академию. Батурин оканчивает академию с званием профессора и золотой медалью, которая только один раз в 10 лет дается самому талантливому певцу.

Первые-же выступления Батурина в итальянских театрах сопровождаются крупным успехом.

Его называют „будущим Шаляпиным“.

Американцы сразу же предлагают ему 100.000 руб. в год.

Но Батурин, по зову Советского правительства, возвращается в Москву.

Здесь „театральные спецы“ сначала хотели было „осадить“ слишком быстро идущего вперед Батурина, его хотели оттереть на задний план—но общественность дружно встала на защиту Батурина, и теперь созданы для него наилучшие условия работы в Большом государственном театре. Батурин изредка выезжает для концертов в провинцию.

Состоявшийся в Пензе 21 июня, концерт Батурина показал, что, действительно, молодой певец обладает богатейшими голосовыми средствами и советское искусство вправе ждать, что из него выработается пролетарский певец первоклассного мастерства.

Ст. Д.