

ПЕРВОЕ в СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(4-й год существования)

== МОСКОВСКИЙ ПОЧТАМТ ==

Газетная Экспедиция

Мясницкая, 25. Телефон № 3-85-70, 4-59-80 до 85 доб. 87 и 96.

Вырезка из газеты

Трудовая Правда

23 ИЮН. 1928

г. Пенза

от

1927 г.

Концерт А. Батурина.

Вот мы и услышали Александра Батурина. Именно так, со вздохом облегчения, можно сказать о только что состоявшемся его концерте в Народном.

Чего ждали главным образом?

Ждали подтверждения того, что действительно *растет молодая смена в искусстве*, что из рабочей среды не только придет, но *уже идет* эта смена.

И Батурин, в основном, оправдал эти надежды. Нелено было бы ждать (как это сделали некоторые), что 23-летний Батурин, чуть-ли и бегом пробежавший ступени Ленинградской консерватории и римской академии, еще не имеющий опыта, мог бы *сейчас* уже дать то, что ожидается от него в будущем.

Но *возможности* Батурина бесспорны и обширны.

Кряжистый и широколицый, он с улыбкой наивного деревенского парня выходит на сцену.

Начинает с затасканной, запетой всеми басами-любителями песни варяжского гостя из оперы „Садко“.

И вот, сразу определяется то, что дальше видно: но арии Мельника, арии Мефистофеля, арии Иммена и т. д.

Голос у Батурина — богатейший. Мощный „в корню“, в нижнем регистре, он слабее, но более глубок в своих разветвлениях, в среднем и верхнем регистрах.

Кос-где еще чувствуется шероховатость коры, но „листва“ уже дает радующие блики.

Строгие ценители, профессионалы смогут без труда подметить ряд недостатков в исполнении Батуриным отдельных номеров, но и они дружно подтверждают наличие у

Батурина редких для его возраста голосовых средств и их безусловную доброкачественность.

Голос Батурина не всегда подается в законченной отделке, он льется иногда потоком руды, но за пению и дело проблескивает „чистая золотая жила“. Дело будущего — более широко открыть и разработать это богатство.

Батурин — еще явный новичок на сцене. Оканчивая трудный номер, он жестом кулака помогает себе „взводить“ последнюю ноту, а затем — или вздохнет радостно или, под шумные аплодисменты, начнет обмахиваться ногами, как веером.

Никаких „особых манер“ нашему массовому слушателю и не надо.

Массовый слушатель хорошо принял Батурина. Особенно понравились „Клевета“ (на итальянском языке), „Проходит все“, „Старая рабочая песня“.

Батурин многократно вызывали и после первого отделения, и после второго.

Из соконцертантов Батурина шумный успех имела *весьма талантливая* скрипачка Роза Уманская. Совсем еще молодая, Роза Уманская уже обладает блестящей техникой; у нее крепкий, размашистый штрих, и сила и изящность в одно время.

Б. Амборская (меццо-сопрано) — хорошо исполнила „Хабанеру“ (из оп. „Кармен“), арию Далилы, „Подснежник“ Гречанинова и др.

С хорошей стороны показал себя талантливый пианист — композитор Д. Владимиров.

В целом, концерт А. Батурина имел крупный и заслуженный успех.

Ст. Давыдов.