

Шифр.....  
ПЕРВОЕ В СССР  
**БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК**  
(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ  
МОСПОЧТАМТА

Бакунинская, 5

Телефон № 96-69.

Стол

№

Вырезка  
из газеты:

32

от

г. Воронеж

КОММУНА

26 СЕН 1928  
1928 г.

Газета №.....

**ТЕАТР и КИНО.**

## К КОНЦЕРТАМ А. БАТУРИНА.



А. БАТУРИН.

В Воронеж приезжает Александр Батурин. Редко кто не слышал об этом певце, в короткий срок ставшем знаменитостью. Удивительная его биография в высшей степени знаменательна и ярко вскрывает творческие возможности пролетариата. Вчера еще шофер Одесского губтрамота, он ныне стоит наравне с первоклассными мастерами. Шоферу Сашке пророчат карьеру Шаляпина—одно это способно приковать к нему внимание. Но это внимание обуславливается не только причинами биографического порядка. Батурин—замечательный талант, поэтому он и заслужил любовь в широких кругах рабочих зрителей.

Батурину—24 года. Родился он в заолуственном белорусском селе, в семье сельского учителя. В 19 году он поступает в одесский гараж помощником механика. Великолепный голос вельчака Сашки, частенько выступающего на рабочих вечерах, обращает на себя всеобщее внимание, и профорганизации командируют Батурина в Ле-

нинградскую консерваторию. В 24 году он блестяще кончает ее, и по командировке Наркомпроса едет в страну чернорубашечников и блистательных певцов—в «благословенную» Италию. Римскую консерваторию Батурин кончает с золотой медалью. Итальянцы, скорбя о том, что Батурин из страны ненавистных большевиков, поэт дифирамбы его таланту, его прекрасному голосу.

Батурин остается петь в Италии, и ему платят три тысячи рублей в месяц. Но фееричный успех не вскружил голову молодому артисту. Стоило только Наркомпросу пригласить его в СССР, как он оставляет Италию и едет домой в страну советов на скромное жалование оперного солиста.

Затяжная атмосфера Большого театра долго дуршила рабочего певца. Высокопоставленные реакционеры, вроде Голованова, не могли мириться с мыслью, что в главных ролях будет петь рабочий, а не столбовой дворянин, хотя бы и бывший. Однако, усилиями советской общественности и благодаря своему таланту Батурин завоевал доступ к широкому зрителю. В предстоящем оперном сезоне он будет петь в ряде опер. Сейчас он гастролирует по СССР, пользуясь повсеместно огромным и вполне заслуженным успехом.

Лучшим подтверждением этого успеха являются отзывы советской прессы.

«Александр Батурин,—пишут «Известия ЦИК»,—молодой бас, показав на днях в открытом выступлении огромное вокальное богатство: красивое тембра голос, ровный во всех регистрах, умение владеть им, длинное легкое дыхание, превосходную дикцию. Словом все то, что можно назвать хорошей школой, вывезенной из Италии и приложенной к богатейшему вокальному материалу и недюжинным способностям».

Мы полагаем, что культотделу оргбюро ВЦСПС следовало бы позаботиться, чтобы Батурина могли послушать широкие массы трудящихся.