

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Телефон № 96-69.

№ 1
Вырезка из газеты

Коммуна

г. Самара

от

7 июля 1928 г.

№ ДЕЛА

ТЕАТР

Александр Батурин

(Театр им. Карла Маркса, 5 июля)

Прошедшие два концерта Батурина позволяют подвести итог его музыкальной деятельности, так как сегодняшний третий нового ничего уже внести не может.

Если бы концерту предшествовала лишь информация обычного типа, оценка его была бы обусловлена только тем, что дает непосредственное слушание концерта.

В рекламе Батурина имеются более серьезные обещания: «звание профессора Миланской консерватории», «золотая медаль», восторженные рецензии советских газет и т. д.

Все это налагает на молодого певца огромную и нешуточную ответственность, предъявляет к нему ряд обязательств.

Что представляет из себя А. Батурин сейчас? Молодой певец с обещающими голосовыми данными (мягкий еще не выработанный бас — кантанта), с хорошими легкими верхами, бас довольно большой силы). Запас музыкальной культуры, организмы усвоенной, еще нет, хотя чувствуется каждая минута внимательная работа над ним хороших учителей. О зрелости певца говорить еще рано, она приходит с десятилетиями, ее отсутствие не может считаться и недостатком. При короткой вокальной карьере, при отсутствии подготовки с детских лет, которую имеют обычно певцы из интеллигенции или непосредственно из музыкальной среды, — сделано много для культуры голоса и слуха. Но воспитание певца явно односторонне и трафаретно: заучивание итальянских текстов, популярные оперные арии (которые, кстати, так всем знакомы в хорошем исполнении, чтопеть их надо исключительно хорошо и оригинально, чтобы не проигрывать при сравнении), наконец, ряд или популярных «басовых», так наз. «шпалышских» вещей. Или не менее часто исполняемых романсов с обычно лирическим, грустным, часто безнадежно унылым содержанием. Таковы исполнения А. Батуриным.

«Проходит все» — Рахманинова («я не могу веселых песен петь...»), или «Элегия» — Массене (грусть о безвозвратно утраченном)... И, надо сказать, эти последние вещи — почти лучшие по исполнению в репертуаре Батурина. И только пара народных песен, прекрасно улаживающихся в голосовые средства Батурина, радуют некоторой относительной повзрослой и неуязвимой свежестью, присущей народной мелодии и лирике. Вот все, что показал многообещающий певец.

Художник, вышедший из масс и не умалчивавший об этом, обязан: учиться, впитывать в себя богатое культурное наследие прошлого, критически его воспринимать и организовывать себя, найти свое собственное исполнительское лицо, работать в области нестремленного репертуара и не банальной его трактовки, расти и готовить себя, как носителя культуры в массы, выдвинувшие художника.

А Батурин — молод, недавно начал работу и имеет много впереди. От той установки, какую он избрал теперь, зависят его будущее: или — «известный бас» (с соответствующей рекламой, дешевой и непрочной популярностью, капризами «любимца» публики и профсамолюбием), или — художник, несущий культуру в массы, ее настойчиво требующие. Мы желаем А. Батурину верного выбора и максимального его осуществления.

Отзыв о выступлении скрипачки Говы Уманской и пианиста Владимира будет дан после третьего концерта.

Омега.

ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ А. БАТУРИНА

Сегодня 7-го июля в театре им. Карла Маркса состоится 3-й и последний концерт баса Александра Батурина с участием скрипача Р. Уманской и пианиста Владимира. Цены билетов понижены.