

Шифр

ПЕРВОЕ В СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ**МОСПОЧТАМТА**

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

СтолВырезка из газеты **Воронежская Коммуна**

№

Воронеж

от 30 июля 1928 г.

Газета №

ТЕАТР и МУЗЫКА.**Концерты Батурина.**

Концерт Батурина является для Воронежа крупным событием. Если наш зритель сравнительно неплохо обслуживается драматическими труппами, то уж зато хороших, первоклассных певцов воронежская сцена видит чрезвычайно редко. Поэтому концерт Батурина — большого художника, общепризнанного артиста, представляется нам явлением в высшей степени страдным.

Вчерашнему концерту будет посвящена специальная статья. Пока же ограничимся выдержками из наиболее характерных отзывов о Батурине.

Знаменитый композитор, директор Ленинградской консерватории А. Глазунов отзывался о Батурине, как о блестящем певце:

«Батурин, — пишет он, — обладает выдающимся по красоте, силе и объему голосом басом-контрате, теплого и сочного тембра, большой четкости и выразительности. Вместе с тем Батурин даровит, музыкален и быстро совершенст-

вуется, обещая вскоре развиться в первоклассного певца».

Чрезвычайно любопытен отзыв о Батурине в белогвардейской газете, ультрамонархического направления «Возрождение». Вряд ли можно предположить, чтобы «Возрождение» читало в Батурину особенную любовь. Каждый гражданин советской страны неизменно вызывает у белогвардейцев острую и бессильную ненависть. И тем не менее рецензент «Возрождения» вынужден был похвально отзываться о советском певце:

«Батурин еще совсем молодой человек, обладает поистине феноменальным по силе и красоте басом. Приехав в Италию со стипендией соввласти, он в римской академии после нескольких месяцев кончает с золотой медалью и дипломом профессора. Это почти беспрецедентный случай для иностранца. Музыкальные критики Рима говорят, что из Батурина растет певец мирового калибра».