

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

Владивосток

Газета №

18 ИЮЛ 1950

Выдающийся мастер оперного искусства

К гастролям народного артиста РСФСР А. Батурина во Владивостоке

Народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Батурин выступает с концертами в Приморье, которые проходят с большим успехом.

А. Батурин принадлежит к тем представителям оперного искусства, творческий путь которых сопряжен с постоянными поисками жизненной правды и реализма в сценическом исполнении.

Оперный жанр требует большого мастерства. Чтобы создать правдивый, жизненный образ, далекий от штампов и оперных трафаретов, нужно не только обладать богатыми вокальными данными, но и быть драматическим артистом, обладающим силой сценического перевоплощения, способного в звуках передать всю гамму человеческих переживаний.

А. Батурин не только певец. Он и большой артист. Каждый созданный им образ, будь это отраженный, любящий свою русскую землю и тоскующий в плену у врагов князь Игорь (опера «Князь Игорь» — Бородина), или сказочный богатырь Руслан (опера «Руслан и Людмила» — Глинки), или оскорбленный, полный жажды мести Бочубей (опера «Мазепа» — Чайковского), или, наконец, сын солнечной Испании торседор Эскамильо (опера «Кармен» — Бизе) — это образы живых людей. Играя роль, Батурин передает на сцене большой мир человеческих чувств.

Правдивости, реалистической силе раскрытия внутреннего мира героев артист обязан своему жизненному опыту. Работая над русской народной песней, ее мелодическим началом, он обращается к фольклору, этой неисчерпаемой сокровищнице таланта народного, его мудрости и величия. Когда артист исполняет народные песни, видишь широкое, бескрайнее русские просторы, удаль русского человека, слышишь глухой стон угнетенного, но осознавшего свои силы народа. «Вдоль по Питерской» — «Эй, ухнем» — эти песни с их богатством самобытной народной музыкальной культуры нашли свое высокое художественное отражение в исполнении А. Батурина, самого выпядающего из народа. Сын сельского учителя, он прошел большой трудовой путь простого рабочего, прежде чем стал народным артистом. Шофер и механик автогаража в Одессе, влюбленный в народные песни,

в красоту русской музыки, он все свое свободное время отдавал занятиям в кружке художественной самодеятельности.

Талантливый юноша был отправлен на учебу в Ленинградскую консерваторию. Блестяще окончив ее, с 1927 года он один из ведущих артистов ордена Ленина Большого Академического театра оперы и балета СССР, создатель замечательной галереи образов, выдающийся исполнитель романсов русских и западных композиторов.

Не замыкаясь в рамках артистической деятельности, А. Батурин ведет большую общественную работу.

Для владивостокцев концерты народного артиста были большим праздником. В зале краевого театра имени М. Горького звучали то задумчивые и печальные мелодии романсов Гюлиева, Глинки и Чайковского, то бодрые и стремительные арии Бизе и Гуно, пропетые с большим внутренним чувством и вокальным мастерством.

Свое выступление А. Батурин начал с исполнения арии Бочубея из оперы Чайковского «Мазепа». Скупые жесты, выразительная мимика, сильно звучащие гневные ноты — все это хорошо передает боль, ненависть и жажду мести оскорбленного человека, раскрывает существо образа, созданного гением Пушкина и Чайковского. Стремительные куплеты, торжества (опера «Кармен» — Бизе), полные нетерпеливого ожидания боя и радости победы, демоническая ария Мефистофеля (опера «Фауст» — Гуно), звучащая злой пропой и издевательствам над королевским двором песня «Блужда», Мусоргского, разудалая «Вдоль по Питерской» вызвали длительные аплодисменты слушателей. С глубокой проникновенностью, большим внутренним чувством исполнил артист романсы Чайковского, Глинки, Гюлиева.

Тепло встретили зрители выступавших в концерте вместе с Батуриным лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, заслуженную артистку республики, солистку Большого театра Веру Дулову, концертмейстера Большого театра А. Шикаяна (рояль), артиста Московской Государственной филармонии Юрия Мышкина (художественное чтение).

Е. СОЛОДОВНИКОВА