

Дневник ИСКУССТВ

Концерты А. Батурина

Известный советский певец Александр Батурин не впервые приезжает в г. Орджоникидзе. Наши слушатели знают А. Батурина, как исполнителя выдающихся оперных партий, которые он уже на протяжении 30 лет поет в Большом театре. А. Батурин обладает высоким вокальным мастерством (он учился в Ленинградской консерватории и в Италии) и большим по диапазону голосом. Это позволяет ему исполнять басовые и баритональные партии.

В состоявшихся концертах в Летнем театре, А. Батурин исполнил большое количество разнообразных произведений. Как правило, произведения написанные для баритона, звучали у А. Батурина легче и свободнее. Некоторым из басовых произведений не доставало сочности, глубины и мягкости звука. Так было, например, в «Куплетах Мефистофеля» Гуно, в «Шотландской застольной» Бетховена и, в особенности, в произведениях шалляпинского репертуара — «Элегия» Массне и «Персидской песне» Рубинштейна, — где помимо хорошего звука, нужна искренность чувств, верная художественная трактовка. Едва ли можно считать оправ-

данной попытку А. Батурина исполнить необыкновенный по тонкости и проникновенности романс Чайковского «Средь шумного бала», с предельной убедительностью раскрытый прославленными русскими тенорами (Собинов, Козловский).

Широко и искренне прозвучали у Батурина русские народные песни «Стель» и «Вдоль по Питерской», ария Мельника из оперы «Русалка» Даргомыжского. Темпераментно были исполнены куплеты Эскачилю Бизе.

В концертах принимали участие певица М. Надюн и пианист А. Беленький. М. Надюн обладает приятным по тембру голосом, но у нее есть недостатки в дикции и в манере подачи звука. Испанская народная песня прозвучала у нее гораздо лучше чем образцы русской классики (ариозо Кумы Чайковского и романс Антонида Глинки).

Хорошее впечатление осталось от пианиста А. Беленького, который вдумчиво и выразительно сыграл трудную по содержанию рапсодию Брамса и пьесы Рахманинова («Элегия» и «Полишинель»).

Д. ПРЯНИШНИКОВ.