



Солист Большого театра Союза ССР Александр Батурин

В конце прошлой зимы в ряде городов нашей республики побывал оркестр народных инструментов имени Осипова. С ним гастролировал народный артист РСФСР Александр Иосифович Батурин. В сопровождении оркестра он исполнял арии Сусанина и мельника из опер «Иван Сусанин» и «Русалка», русские народные песни «Эй, ухнем», «Вдоль по Питерской» и другие. С большим успехом прошли все выступления.

— Мне эта поездка принесла огромное удовлетворение, — говорил Александр Иосифович своим друзьям. — Много я поездил с концертными бригадами по стране и за границей. Был на Дальнем Востоке и в Средней Азии, в Сибири и на Урале, на Полярном круге и на Украине, в Чехословакии, Румынии и в ряде других стран. Но я особенно волнуясь, когда приезжаю к моим землякам, в родную, близкую моему сердцу Белоруссию.

Да, народный артист Батурин — наш земляк, белорус. Родился он в Ошмянах, в семье учителя, в 1904 году.

Ничего хорошего не предвещала судьба мальчику. Когда он был еще совсем маленьким, скоропостижно умер отец. Трудные дни наступили в семье. Не на что было питаться, одеваться. Собрав последние пожитки, мать с сыном уезжают к родственникам в Одессу. Родственники и сами жили бедно, но все-таки приютили семью Батуриных. Саша с ранних лет узнал тяжелый подневольный труд. Кто знает, как бы сложилась судьба Батурина, если бы не Советская власть. Это, может быть, был бы еще один необнаруженный, погибший или непризнанный талант.

Но вот над нашей страной пронеслась очистительная гроза: власть царя и буржуазии была свергнута. 14-летний Александр — ученик механического училища, а через год — шофер и помощник механика Одесского центрального гаража.



А. И. БАТУРИН

Но подошло время, а концерт не начинался. Оказалось, что один из основных солистов не может выступать. Концерт срывался.

И тут-то в гараже вспомнили об Александре Батурине, веселом, подвижном парне, который не раз покорял сердца своих товарищей по работе замечательными песнями. Разыскали и еле уговорили растерявшегося юношу пропеть несколько песен.

Молодой певец не осрамился перед ли-

цом товарищей, перед известными артистами. Задумчиво-широко, привольно-грустно завучала под сводами клуба русская народная песня «Степь...». У Александра не было профессиональной техники, но всех покорила мощный приятный голос. Аплодисментам, казалось, не будет конца...

После этого памятного события профсоюз одесских транспортников направляет одаренного юношу на учебу в Ленинградскую консерваторию. Учебу он окончил блестяще — с отличием.

Вопросами искусства в то время ведал Народный Комисариат просвещения. Он готовил талантливые кадры для театров из числа рабочих, крестьян, из народа. Было решено послать на усовершенствование в Италию Александра Батурина. Он едет учиться в Римскую музыкальную академию.

Еще шли занятия, когда в 1925—26 гг. Батурин совершает гастроль по городам Италии. И в Милане, и в Турине, и в Палермо — везде, где побывал советский певец, — успех был ошеломляющим. Но это не вскружило ему голову. По окончании Римской академии Александру Иосифовичу за выдающиеся успехи вручается золотая медаль, которая выдавалась лучшему выпускнику один раз в десять лет.

Пора ехать домой. В это время начались яростные атаки дельцов из-за океана. Большие деньги — много долларов, славу и почет обещали они Александру Батурину, если он поедет в Америку.

— Никогда! — отрезал Батурин. — Меня выучила Родина, ей я и буду служить до конца.

Он вернулся в советскую Россию, потому что твердо знал: счастье там, где власть в руках рабочих и крестьян, у тех, кто даже в тяжелое время не жалел средств, чтобы обучить его, простого фабричного.

С 1927 года Александр Батурин — один из ведущих солистов Государственного

академического Большого театра Союза ССР. И просто слушающих, и знатоков музыки — всех поражает голос Александра Иосифовича, голос большого диапазона. Он единственный в ГАБТе, кому одновременно доступны как баритоновые, так и басовые партии. Многих покорила его красивый по тембру, полновластный и гибкий голос, позволяющий хорошо, доходчиво передавать мысли и чувства своих героев.

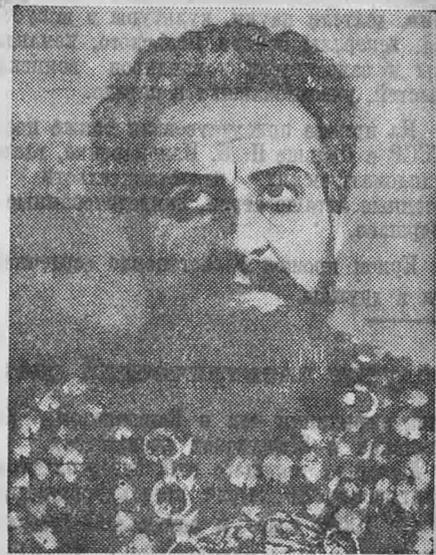
За тридцать лет Александром Иосифовичем исполнены многие партии, сыграны десятки ролей, созданы многие образы. Лучшими, наиболее любимыми певцом являются такие роли, как Игорь («Князь Игорь» Бородин), Руслан («Руслан и Людмила» Глинки), Пимен («Борис Годунов» Мусоргского), Кочубей («Мазепа»), Томский («Пиковая дама» Чайковского). Им сыграны и многие другие роли.

Причем певец старается по-своему, наиболее правильно трактовать тот или иной характер, творчески подходит к его решению. В ролях Игоря артист создает образ, захватывающий идеей освобождения родины, пламенным патриотизмом. Театральные критики отмечают смелую, своеобразную трактовку образа Досифея («Хованщина» Мусоргского), предложенную Батуриным. В исполнении Александра Иосифовича фанатизм Досифея — это не черта характера, а скорее оружие политической оппозиции в борьбе за власть, чтобы увлечь за собою массы. Этим Батурин в данном образе еще сильнее оттеняет черты хитрого и коварного врага. В 1943 году за создание образа Теллы в опере «Вильгельм Телль» А. И. Батурину была присуждена Сталинская премия I степени.

В 1937 году Александру Иосифовичу было присвоено почетное звание Заслуженного артиста РСФСР, а спустя десять лет А. И. Батурин — народный артист Российской Федерации.

Одновременно с работой в театре Батурин ведет класс сольного пения в Московской государственной консерватории. Он также член вокального совета при Министерстве культуры СССР.

За 10 лет профессор подготовил много талантливых исполнителей. Он с особым



удовлетворением рассказывает об исключительно способной творческой молодежи, как нашей, так и из стран народной демократии. Два года прошло с тех пор, как ворец Ким Ван У покинул стены Московской консерватории, расстался со своим учителем. За это время у себя на родине — в Кореической Народно-Демократической Республике он завоевал заслуженное признание. Ким Ван У присвоено почетное звание заслуженного артиста КНДР. Четыре года проучился в Москве, в классе сольного пения, болгарин Глауров. Недавно на конкурсе вокалистов в Париже он получил высшую премию. Глауров — солист Софийской оперы.

Одной из отличительных черт характера Александра Иосифовича — простота, любовь к людям. У него всегда общественное на первом плане. Быть может поэтому он очень часто разъезжает по стране с концертными бригадами и является популярным концертным исполнителем. Быть может поэтому он избран членом Центрального Комитета профсоюза работников культуры. Александр Иосифович был избран председателем жюри на международном фестивале молодежи в Вукаресте. На предстоящем Московском фестивале он тоже в составе жюри конкурсов.

Вместе с тем это очень скромный человек. О себе он почти ничего не рассказывает, а больше говорит о своих учениках, о своих товарищах по профессии.

— Главное в искусстве, — говорит он, — как, между прочим, и во всяком деле, — отдать служению этому делу всю душу, всего себя, весь талант. В нашей стране делается все для поддержания и развития талантов, искусства. Дерзай, твори!

Александр Иосифович сожалел, что ему не удалось посетить Молодечненскую область, где он родился.

— В Белоруссии я бываю ежегодно, — отмечает он. — В Витебской области, в Копыси, живут сейчас родственники. Несомненно раз был в республике с концертными бригадами. Постараюсь в самое ближайшее время навестить и свои памятные



НА СНИМКАХ: А. Батурин в ролях: князя Игоря в опере «Князь Игорь» (вверху слева); донна Базиллио в опере «Севильский цирюльник» (вверху справа); тореадора Эскамильо в опере «Кармен» (внизу).

родные места. А пока просьба передать моим землякам большой привет.

Вся страна идет навстречу знаменательному событию — 40-летию Великого Октября. Большой театр СССР к этому дню готовит оперу «Мать» (музыка Хренникова, постановка Охлопкова). Александр Батурин будет исполнять в прологе роль рабочего с хором и немическим ансамблем.

Александру Иосифовичу пошел уже шестой десяток лет. Но он еще молод: и не только потому, что выглядит хорошо, а потому, что он находится в своем творческом расцвете. Хочется от всей души пожелать нашему земляку новых больших удач во имя советского искусства, во славу нашего народа.

А. БАРАНОВСКИЙ.

2 4 ИЮН 1957
Молодечно