

Навстречу II съезду профсоюза работников культуры

ТРЕБОВАНИЯ ЖИЗНИ

Мне, артисту, давно состоящему в активе профсоюза работников культуры, хочется накануне нашего второго съезда поговорить о некоторых будничных, но очень важных делах.

Отрадно, что роль профсоюза заметно поднялась. На заседаниях президиума ЦК профсоюза работников культуры сейчас мы обсуждаем большие государственные вопросы. Недавно вместе с представителями Министрств культуры СССР и Российской Федерации мы рассматривали семилетние планы развития культуры и искусства. Тут шел важный разговор о живописи, музыке, театре, библиотеках, полиграфии; словом, обо всем, что входит в понятие «культура». Думали мы и о быте членов профсоюза, и о том, как улучшить условия их труда.

Музейное дело и качество музыкальных инструментов, внедрение передовой технологии и выпуск новых фильмов — этим и многим другим раньше занималось только министерство. Сейчас такие вопросы заслуживают пристального внимания всей профсоюзной общественности.

Успехи, безусловно, у нас есть, но не о них следует говорить накануне съезда. Ведь в деятельности профсоюза работников культуры еще немало серьезных пробелов.

Вот, к примеру, вопрос о технических кадрах в театрах. Известно, что среди этой категории работников наблюдается большая текучесть.

О подготовке работников подсобных цехов никто не заботится. И напрасно: театральная техника становится все сложнее, доверить ее можно лишь квалифицированным и любящим свое дело людям. Кому, как не профессиональному союзу, заняться этим?

Другая проблема, которой мы сейчас озабочены, — оформление спектаклей. Не секрет, что зачастую декорации, предметы бутафории в наших театрах очень громоздки и дороги. Недавно активисты нашего союза по приглашению зарубежных профсоюзов побывали в Венгрии, Чехословакии, Германской Демократической Республике. Там театральная техника быстро совершенствуется: применяются новые дешевые материалы, которые очень эффектно выглядят на сцене.

...Перед зрителем — огромная колонна, создающая впечатление монументальности. Однако весит она всего около 4 килограммов, легко переносится или передвигается одним рабочим. Изготовлена колонна из дешевого материала — вилона.

Облегченность декораций и усовершенствованная техника позволяют ставить большие спектакли с одним 10-минутным антрактом или без него. Представления начинаются в половине восьмого и заканчиваются около 10 часов вечера. Таким образом, у зрителей сохраняется цельность впечатления, они не томятся в антрактах.

Президиум ЦК профсоюза внимательно выслушал сообщения членов делегаций. Все лучшее, что применяется за рубежом, мы обязаны настойчиво популяризировать и способствовать обогащению отечественной театральной техники. Хорошо было бы создать в каждом городе единый оформительский комбинат вместо сети карликовых мастерских при каждом театре.

Артисты справедливо жалуются на то, что сейчас очень трудно получить путевку в санаторий или дом отдыха. Прежде у ЦК профсоюза были свои здравницы. Всегда можно было учесть особенности работы театральных коллективов и обеспечить актеров путевками в летнее время, когда они свободны. Теперь же путевки механически распределяются на все месяцы, и художественная интеллигенция почти лишена возможности ими воспользоваться. ЦК профсоюза не добивается, чтобы право работников искусств на отдых осуществлялось неукоснительно.

Мало вмешиваются профсоюзные организации и во внутреннюю жизнь коллективов. В театрах, как известно, есть художественные советы и, кроме того, должны регулярно созываться производственные совещания. К сожалению, некоторые директора театров противятся созыву производственных совещаний, и творческие вопросы не обсуждаются коллективами.

Профсоюзные организации не имеют права «не замечать» таких ненормальных явлений. Актеры, режиссеры, художники, гримеры и рабочие сцены — все должны принимать самое живое участие в обсуждении творческих проблем.

Наш профсоюз должен стать родной организацией для каждого работника культуры. Надо так поставить дело, чтобы человек охотно обращался сюда с любой своей бедой или радостью. А для этого нужно побоевому, принципиально и правильно решать все вопросы, как бы трудны они ни были.

А. БАТУРИН,
народный артист РСФСР, делегат II съезда профсоюза работников культуры.