

В атмосфере высокого искусства

По инициативе Большого театра СССР и Московской консерватории 24 мая с. г. в ЦДРИ состоялся вечер, посвященный творчеству народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии СССР профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского Александра Иосифовича Батурина.

Торжественный вечер начался звучанием записи куплетов Эскамильо из оперы «Кармен» в исполнении А. И. Батурина. После восторженных аплодисментов, раздавшихся после окончания куплетов, председатель вечера — народная артистка РСФСР Н. А. Казанцева — рассказала о творческом пути А. И. Батурина и зачитала письмо к нему Н. С. Голованова в связи с 25-летием артистической деятельности А. И. Батурина.

«Твердо верю, — писал Н. С. Голованов, — что Вы личным опытом и примером будете воспитывать артистический молодежь в духе благородных традиций Большого театра».

Затем выступил народный артист СССР И. С. Козловский, который с необыкновенно приподнятым настроением исполнил романс П. Чайковского «Если розы тихо осыпаются», романс С. Рахманинова «Здесь хорошо», а также вместе с заслуженной артисткой РСФСР К. Кадиной дуэт М. Глинки «Не искушай меня без нужды» и дуэт Фауста и Мефистофеля из первого акта оперы Ш. Гуно «Фауст». Партию Мефистофеля блестяще исполнил ученик А. И. Батурина, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки — Г. Никольский.

И. С. Козловский подчеркнул большой дар А. И. Батурина голо- сом выражать драматургию вокального произведения. Он отметил широкий диапазон голоса А. И. Батурина, свободно исполнявшего партии басового репертуара и драма-

тического баритона: он пел Руслана, Мефистофеля, Сусанина, Мельника, Досифея, Пимена, Томского, Эбн-Хакиа, Вильгельма Теля, князя Игоря, Эскамильо и даже Демона.

Проректор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор М. Смирнов рассказал, как А. И. Батурин бережно и чутко воспитывал своих учеников.

Заслуженный артист РСФСР А. Орфенов и народный артист РСФСР В. Ивановский поделились своими воспоминаниями об Александре Иосифовиче.

Преемственность поколений. Мы часто слышим эти слова; на этом вечере наглядно можно было убедиться, как важно, когда талантливый артист — певец, каким был А. И. Батурин, передает свое умение молодым, но еще не опытным певцам.

Мне самому посчастливилось не раз выступать с Александром Иосифовичем в спектаклях и присутствовать на его уроках в консерватории. И меня всегда восхищало, как он щедро одаривал своих учеников тайнами вокального искусства.

О начале творческого пути А. И. Батурина в трудные годы становления Советского государства рассказала дочь А. В. Луначарского — Ирина Анатольевна. На выпускном экзамене в зачетной ведомости А. Глазунов отметил: «Превосходный голос красивого тембра, сильный и сочный. Яркий талантливый. Ясная дикция. Пластическая декламация. Пять с плюсом». Благодаря настоятельным хлопотам А. Глазунова и народного комиссара просвещения А. В. Луначарского Александр Батурин был направлен за государственный счет для совершенствования вокально-музыкального образования в Римскую академию «Санта-Чечилия»,

которую окончил в 1927 году с золотой медалью.

На вечере в ЦДРИ были показаны уникальные киноленты. Одна из них — немой фильм В. Пудовкина рассказывающий о первых днях Советской власти. В ней А. Батурин играет роль светского командира. В другом — цветном, звуковом фильме Л. Трауберга «Концерт-вальс» А. Батурин поет вальс «Дунайские волны».

Творческая деятельность А. И. Батурина в Большом театре продолжалась 37 лет: с 1927 по 1964 г. А преподавательской деятельностью в консерватории он начал заниматься в 1948 году. А. И. Батурин часто пел в концертах, был первым исполнителем многих романсов и песен советских композиторов; выступал с концертами.

Помимо творческой деятельности, А. И. Батурин занимался активной общественной работой. На протяжении многих лет был председателем местного комитета Большого театра; по его инициативе при местном комитете был создан Совет ветеранов; он был членом жюри ряда всесоюзных и международных конкурсов вокалистов, был членом правления Ассоциации музыкальных деятелей СССР.

В память о большой педагогической деятельности А. Батурина в консерватории, в классе, где он преподавал многие годы, навечно установлен его портрет. Жизнь и творчество Александра Иосифовича продолжают в творчестве его учеников, которые поют во многих театрах страны, принося людям радость.

Вечер в ЦДРИ оставил у всех присутствовавших неизгладимое впечатление творческой атмосферы высокого искусства.

И. ИОНОВ,
солист оперы Большого
театра.