

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПЕВЕЦ И ПЕДАГОГ

Сов. артист, - 1989 - 1 сен.

В середине июня народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР, профессору Батурину Александру Иосифовичу исполнилось бы 85 лет.

Его путь в искусстве был на редкость счастливым. Сын сельского учителя, он стал студентом Петроградской консерватории, а в 1925 году по рекомендации А. К. Глазунова как стипендиат Наркомпроса был направлен для усовершенствования в знаменитую Римскую музыкальную Академию «Санта Чечилия» и закончил ее с золотой медалью. Параллельно с занятиями Александр Батурин выступал в концертах и оперных спектаклях в Риме, Милане, Турине, Палермо. Газеты Италии, Франции, Германии, Австрии предсказывали молодому советскому певцу блестящее будущее, его приглашали в гастрольное турне по Америке. Но певец возвращается на Родину и приступает к работе в Большом театре Союза ССР.

С тех пор — с 1927 года — на протяжении 31 года творческая судьба артиста была тесно связана с Большим театром.

А. И. Батурин исполнял ведущие басовые и баритоновые партии в операх русских, западноевропейских композиторов, его обширный концертный репертуар включал романсы, русские народные песни и песни советских композиторов. Большой по диапазону голос, широкое и легкое дыхание, отличная вокальная школа позволяли артисту с одинаковым успехом исполнять самые разноплановые партии. Он пел Пимена и Врзлаза в «Бо-

рисе Годунове», Мельника в «Руслане», Дон Базилио в «Севильском цирюльнике», Мефистофеля в «Фаусте», Кочубея в «Мазепе», Князя Игоря, Демона, Сусанина и Руслана, Томского в «Пиковой даме», Вильгельма Телля в одноименной опере Д. Россини, Эскамильо в «Кармен», Досифея в «Хованщине» — всего свыше 20 партий было в репертуаре А. И. Батурина. И что бы и где бы ни исполнял артист (а он много гастролировал — от Прибалтики до Дальнего Востока), — его выступления отличали высокий художественный вкус, благородная манера, исполнительская культура.

Более 30 лет А. И. Батурин передавал свой богатый опыт студентам Московской консерватории. Через его класс прошли Николай Гяуров, Александр Ведерников, Виталий Нартов, Леонид Болдин, Глеб Никольский и многие другие.

Коллектив Большого театра знал Александра Иосифовича не только как певца, но и как активного общественника, в частности, честно, добросовестного и очень ответственного председателя местного комитета.

В 1983 г. А. И. Батурина не стало. Сегодня в Большом театре осталось мало людей, знавших Александра Иосифовича, работавших вместе с ним. Но те, кому посчастливилось встречаться с этим человеком, хранят о нем самые теплые воспоминания.

В конце июня на Кунцевском кладбище на могиле А. И. Батурина был установлен и открыт памятник работы М. К. Аникушина—

друга певца и почитателя его таланта.

На открытие памятника собрались друзья Александра Иосифовича Батурина и его верного спутника жизни и жены Веры Георгиевны Дуловой, ученики профессора А. И. Батурина, преподаватели Московской консерватории.

Профессор консерватории М. А. Смирнов взволнованно говорил о вкладе А. И. Батурина в вокальную педагогику, о своих юношеских впечатлениях от искусства певца рассказывал скульптор М. К. Аникушин, об А. И. Батурине — певце, артисте, человеке говорила заслуженная артистка РСФСР И. С. Советова, тому, как много сделал для своих учеников Александр Иосифович, как помогал им обрести себя профессионально и духовно, было посвящено слово солиста Большого театра Г. А. Никольского. Заслуженная артистка РСФСР, доцент Московской консерватории В. Н. Кудрявцева рассказала о том, какое большое впечатление производили выступления А. И. Батурина в спектаклях и концертах, как высоко ценили его доброжелательное отношение педагоги и студенты. О творческом пути А. И. Батурина напомнил кандидат филологических наук А. Л. Гречаный.

...Стоит на Кунцевском кладбище великодушный новый памятник. В нем воплотилось преклонение перед искусством Мастера, которого уже нет с нами, в нем — талант Творца, создавшего это надгробие...

С. ГРИГОРЬЕВА.

Открытие памятника А. И. Батурину на Кунцевском кладбище. На снимке внизу — на переднем плане (слева направо): И. Советова, М. Аникушин, В. Дулова, В. Кудрявцева.

Фото Л. Педенчук.

