

Под слоем пудры

Его нельзя не заметить: важная походка, респектабельная фигура, выхоленное лицо, черные вслосы чуть не до плеч. Он ходит по улицам с таким видом, точно позволяет любоваться собой.

— Наверное, новый артист, — шепчут прохожие, провожая его взглядами.

Да, это артист Батурин, принятый в труппу городского театра в мае. В октябре вы увидели его в роли Евгения Осиповича в спектакле «Черные птицы». Не станем подробно разбирать его игру, не будем затрагивать тонкостей сценического мастерства, скажем только, что образ положительного героя, человека большой души и благородного сердца Батурина не удался. Его герою не веришь: нет искренности, нет обаяния, нет широты ума, коими наделен персонаж Н. Погодина. Есть ложный пафос, кудрявые интонации. Сплошная ложь!

И в жизни то же самое. Нескольких деталей. Костюм Батурина явно велик. По всем измерениям: в плечах, в ширину, в длину. Но он его

делает шире, приметнее, величавее. Надо же произвести впечатление. И иссиня-черные кудри — плод косметики, и лицо крашенное у Батурина! Накрашенное и напудренное. Странные привычки для мужчины. Но, может, это всего-навсего простительная блажь, а не признак внутренней фальши?

Что в душе у этого человека, на уме, в самой сути его — что? Батурин оказался пьяницей, хулиганом, вымогателем, скандалистом, сквернословом. Для него ничего не стоит подойти к незнакомому человеку и потребовать:

— Дай два рубля: я — артист!

Или ворвется в чужую квартиру и примется вымогать:

— Нет ли у вас чего-нибудь выпить?

Мы вступаемся за честь и достоинство советских артистов, за честь и достоинство дружного, крепкого и творческого коллектива актеров нашего города, которых мы ценим, любим и уважаем. Некоторые, увидев такого вот артиста, как Ба-

турин, говорят: «артисты-пьяницы», «артисты-развратники». Нет, это не артисты, это батурины — отпрыски богемы старых времен.

Обидно за актеров нашего театра, за то, что Батурин оскорблял их честь и достоинство, относя и себя к их числу. Ведь не сказал же: «Дайте выпить: я — пьяница». Не называл же себя дебоширом и хулиганом, не представлялся же скандалистом и вымогателем, нет! Его водворяют в вытрезвитель, а он с пафосом кричит: «Вы не смейте: я — артист!»

А какой он артист, мы узнали из спектакля «Черные птицы».

Недаром сия персона мечется из театра в театр, из города в город. А из Серова, говорят, Батурин был выдворен в течение 24 часов! В Серовском театре его не успели даже оформить, как он устроил дебош. И вот на доске объявлений в Нижне-Тагильском театре уже появился приказ об увольнении Батурина. Да, подобных людей надо изгонять из большой, дружной и славной армии работников театра, надо лишать их высокого звания советского артиста.

Н. РОДИОНОВ.