

Песенное творчество Жигжита Батуева пользуется в республике

Песни Жигжита Батуева

работы — «В лесу». «Нухэр», монгольская народная песня «Сэнхэр-

широкой известностью. Его песни звучат на концертах, по радио, в выступлениях самодеятельных коллективов и солистов. В лучших песнях Ж. Батуева отразились мысли и чувства нашего современника — простого советского человека, строящего новую жизнь, и поэтому они близки, дороги и понятны слушателям.

Все творчество Батуева тесно связано с бурятской народной музыкальной культурой, с замечательным песенным искусством Бурятии. Эта преемственность особенно ярко сказывается в вокальных произведениях композитора.

Большое влияние оказали на композитора народные песни различных жанров, начиная от проникновенно-лирических, протяжных напевов и кончая веселыми задорными хоровыми напевами. Именно от бурятских народных песен, отличающихся удивительным сочетанием несобойной широты с глубокой внутренней силой и энергией, характеризующей духовный облик бурятского народа, идет стремление композитора к распеваемости, к эпической широте и полноте чувств.

Начиная с 1935 года, композито-

ром создано, не считая различных записей и обработок, около ста песен. Песни воспевают величие и могущество нашей Родины, богатство и красоту родной природы, замечательные душевные качества народа. Песенное творчество Батуева отличается большим жанровым разнообразием. Среди его песен, завоевавших любовь слушателей, мы встречаем массовые песни, например, «Песню о партии», лирические — «Жаргал», «Баян гол», шуточные, близкие к частушкам, подобные «Колхозной шуточной», колыбельные («Улгын дуун») и другие.

В песнях Батуева широко отражена тема труда и быта работников сельского хозяйства. Одним из произведений колхозной тематики, которое по интонационному материалу близко к народному песенному фольклору, является «Песня скотоподов» на слова А. Жамбалона. Идея ее — воля и желание тружеников колхозной деревни отдать свои силы на создание в стране изобилия продуктов сельского хозяйства. Характер поэтического текста определил и тот тип мелодического развития, который избрал композитор.

Основной образ песни имеет волевой, энергичный характер. Вторая часть напева, подхватываемая хором, сохраняет связь с основным образом, но вместе с тем, в ней раскрывается и развивается мелодическое содержание, намеченное вначале. Этот прием мелодической разработки и углубления первоначального образа характерен для многих песен Батуева.

Яркими жанровыми зарисовками из жизни и труда колхозников являются песни «Мой любимый комбайнер», «Песня о полеводе», «Колхозная шуточная». Все они рассказывают о мыслях и чувствах простых людей, о их любви и дружбе, о счастливой жизни и труде.

В этих и других песнях композитор стремится показать индивидуальное, личное в тесной связи с общественными идеалами, то есть решить самую трудную задачу в области создания современной лирической песни. Одна из таких песен — «Сибирь, принимай москвичей» посвящена важной теме освоения сибирских целинных земель. Эта песня продолжает традиции песни Дунаевского. К ее достоинствам

следует отнести прежде всего звучащую на едином дыхании мелодию, построенную на народных интонациях, а также тщательно разработанное сопровождение.

Ведущей темой в песенном творчестве Батуева является тема любви к родному краю, к богатствам и красоте его природы, к людям, строящим счастливую жизнь на привольных просторах бурятских степей. Глубокое ощущение автором красоты Забайкалья находит свое выражение в проникновенном звучании таких замечательных песен, как «Баян гол» и сверкающая радостью и весельем «Жаргал». Обе эти песни относятся к лучшим образцам, созданным композитором в песенном жанре. Пленяя слушателей свежестью и грациозностью мелодии, они завоевали популярность среди народа.

Примечательно, что в песнях о родном крае композитор не выдает в сентиментальное любование природой. В центре его внимания всегда находится человек, его творческий созидательный труд.

Много внимания композитор уделяет обработке народных бурятских и монгольских песен. Его лучшие

лэнхэн» и другие получили распространение на эстраде. В своих обработках Батуев стремится творчески развить этот жанр, но при этом всегда опирается на национальные традиции, сохраняя ладовое своеобразие, свободу и гибкость мелодического движения народной песни.

Композитор обладает богатым мелодическим даром, и в этом, несомненно, сильная сторона большинства его песен, мелодии которых несут образное содержание, напевны, выразительны и доходчивы. Однако в некоторых песнях он механически повторяет собственные творческие приемы. Песни при этом теряют свое лицо. Использование одних и тех же, хоть и удачных, интонационных находок неизбежно приводит к обеднению творчества.

Хочется пожелать композитору обратить внимание и на использование и развитие элементов полифонической подголосочности в вокальных партиях и в особенности в сопровождении, что обогатит его творчество новыми свежими красками.

В. МАЙМЕСКУЛ,
заслуженный деятель искусств
Бурятской АССР.