

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

Наш календарь

К 50-летию со дня рождения Ж. БАТУЕВА

Творчество ведущего бурятского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Якутской АССР Ж. А. Батуева давно стало неотъемлемой частью музыкальной культуры советской Бурятии. Ж. Батуев посвятил свою творческую деятельность одному из самых популярных и любимых музыкальных жанров — балету и немало способствовал выдвижению бурятской национальной хореографии в первые ряды национальных хореографических культур нашей страны. Балеты Ж. Батуева украшают национальный репертуар Бурятского театра оперы и балета, в концертах и по радио звучат его симфонические произведения, по всей республике поются песни композитора.

Жигжит Абдуевич Батуев родился в 1915 году в долине Кижинги, которую в народе называют «долиной талантов». Одаренный и маленький Жигжит. Уже в семь лет он стал известным в округе певцом, желанным гостем на праздниках. Ему предсказывали будущее народного певца — улигершина.

Приехав в Улан-Удэ, Ж. Батуев соприкасается с профессиональной музыкой и чем больше знакомится с творчеством классиков, тем яснее становится для него жизненная цель — стать композитором. Ж. Батуев учится в Улан-Удэнском театральном-музыкальном училище, поет в хоре радио и играет в оркестре народных инструментов. Появляются первые сочинения — песни на слова И. Галсанова. После окончания училища молодой музыкант работает над совершенствованием своих навыков в сочинении музыки сначала в Улан-Удэ под руководством композитора В. И. Морошкина, а позднее в Свердловской консерватории.

В центре творчества Ж. Батуева, охватывающего в целом почти все основные жанры современной музыки, стоит крупный и значительный жанр театральной музыки — балет. Композитор подошел к любимому жанру не сразу, постепенно овладевая сложным искусством писать музыку для танца. После продолжительной работы в 30-х годах в жанре массовой песни Ж. Батуев проявляет все больший интерес к танцевальной инструментальной музыке. Молодой композитор изучал народные танцы, записывал и обрабатывал народные танцевальные мелодии, писал небольшие пьесы в ритмах народных танцев. Ценный опыт дала композитору работа дирижера и художественного руководителя ансамб-

ля песни и танца Бурятской филармонии.

Вновь подтвердила интерес композитора к танцевальной музыке созданная в 1948 году симфоническая «Колхозная сюита». В ярких и разнообразных танцах («Танец пастухов», «Молодежный танец», «Урожайная пляска») Ж. Батуев показал себя чутким и тонким знатоком народных танцевальных ритмов, изобретательным мелодистом. «Колхозная сюита», в поэтических музыкальных образах рассказавшая о жизни современной советской деревни, явилась крупным вкладом в бурятскую симфоническую музыку и стала ближайшим «подступом» композитора к балету. После ряда выступлений в качестве балетного дирижера («Корсар» Алана и другие спектакли) Ж. Батуев почувствовал себя готовым к овладению сложным жанром балета и в 1956 году в сотрудничестве с московским композитором Б. Майзелем приступает к работе над балетом «Во имя любви» (на либретто М. Заславского и Л. Линховойна). Поставленный в 1957 году балет выдержал уже более 100 представлений и по сие время занимает постоянное место в репертуаре Бурятского театра оперы и балета. Балет «Во имя любви» вывинул Ж. Батуева в число ведущих композиторов нашей страны, создающих национальные балеты. Найдя свой жанр музыкального искусства, Ж. Батуев создает еще ряд балетов — «Золотая свеча», «Цветы жизни», «Чурумчуку», детский балет «Дружба».

Успех балетов Ж. Батуева связан с богатством их мелодического языка, красочностью оркестра и, особенно, стройностью и значительной цельностью их музыкальной драматургии.

Ж. Батуев — одаренный мелодист. Он обладает счастливой способностью найти музыкальную тему, привлекательную, с запоминающимися интонациями и, вместе с тем, несущую в себе большие возможности к развитию. В балетах такие мелодии становятся музыкальными характеристиками главных героев. Такова, например, тема любви прекрасной Сасаг и охотника Зорнато в балете «Во имя любви», светлая лирическая мелодия, удачно сочетающаяся в себе национальные черты с чертами сходства с темами классического адажио. Чутко следуя за развитием сценической си-

туации, тема любви много раз видоизменяется, передавая разнообразные оттенки человеческих чувств. Главную идею балетного произведения композитор выражает в конфликтном противопоставлении музыкальных образов, что углубляет и дополняет сценическое действие. Музыка, таким образом, становится важным средством раскрытия содержания произведения.

Большое значение композитор придает и инструментовке балета. Инструменты для исполнения основных тем избираются в строгом соответствии с характером образов. Так, лирические любовные темы звучат в теплых, близких человеческому голосу тембрах струнных и деревянных инструментов; для тем, связанных с образами зла, применяются медные и ударные инструменты.

Признание успехов Ж. Батуева в балетной музыке выразилось в почетном предложении написать балет для Якутской АССР. Композитор начал свою работу с собирания и изучения якутских народных песен, знакомится с жизнью и бытом якутского народа. Ж. Батуев успешно справился со сложной задачей воссоздания в музыке якутского нацио-

нального колорита. Премьера балета «Чурумчуку» (на либретто Ж. Жорнищевой и С. Элляя) состоялась в июне 1964 года в Якутске. Труд композитора был высоко оценен якутской общественностью и деятелями советского балета, присутствовавшими на премьере. Помощь братской национальной музыкальной культуре еще раз показала, что композиторы Бурятии накопили немалый творческий опыт и достигли значительного уровня профессионального мастерства.

Ж. Батуев много сил отдает развитию музыкальной культуры республики. За прошедшие годы он руководил Бурятским ансамблем песни и танца, оркестром народных инструментов Бурятской филармонии, детской музыкальной школой, музыкальным училищем им. П. И. Чайковского, много работал в Союзе композиторов.

Поздравляя ведущего бурятского композитора с 50-летним юбилеем, поклонники его таланта желают ему новых успехов в благородном деле обогащения духовной жизни народа.

И. КУНИЦЫНА,
О. КУНИЦЫН,
музыковеды.