

ПЕРВАЯ РОЛЬ

Те, кто был на сцене в тот вечер, с волнением прислушивались к дыханию зрительного зала, пытались угадать его настроение. Те, кто был в зале, с особой пристальностью следили за сценой. Ведь в тот день зрители Талды-Курганского театра драмы видели на ней многих артистов впервые. Это был вечер дебютов. Шла премьера спектакля по пьесе В. Мухоморова «Хлопоты бубновой дамы». Из восьми занятых в нем артистов половина дебютантов, для которых это была первая встреча со зрителями, первое выступление на профессиональной сцене.

Премьере предшествовал напряженный репетиционный период. И не только потому, что вчерашним выпускникам Казанского театрального училища Ирине Батраковой, Марине Политовой, Татьяне Семеновой, Андрею Каспировичу необходимо особое режиссерское внимание, но и потому, что спектакль выпускался русской труппой театра специально к республиканскому фестивалю творческой молодежи «Жигер».

Работали увлеченно. Тема пьесы близка всем, кто в ней занят, современна, актуальна: противопоставление бездухов-

ному вещизму искренности чувств; престижности — служению избранному делу. По словам главного режиссера А. Рубана, спектакль продолжает основную творческую линию театра — ответственность за время, в которое живешь, и человека, идущего рядом.

Фабула пьесы проста. Двое молодых людей Лена и Андрей любят друг друга. Но мать Андрея хочет для своего сына «престижную» невесту. И вот такая «бубновая дама» с машиной уводит Андрея в мир красивых вещей, но пустой и даже преступной жизни.

Исполнительница главной роли Ирина Батракова предстает в спектакле как олицетворение доброты, незащищенности и стойкости одновременно. Ее героиня немногословна, но в мизансценах актриса умело передает состояние Лены: «Это так хорошо — любить! Радоваться, когда ты тут, и грустить, когда тебя нет рядом». Ирина Батракова в спектакле утверждает любовь как источник радости и полноты жизни. Ее Лена — это сама, любовь: пылкая, нежная, доверительная, чистая. Воспитанница детдома, она всей душой тянется к семейному очагу, которого она была лишена. «Я люблю матери была бы рада, пусть бы ругала, даже дулила...». Когда Лена не говорит, а выдыхает: «У меня будет ребенок, ре-бе-нок! Я уже не я, а создатель человека!» — она напоминает юную рафалеску мадонну, которая несет миру человеческое чудо.

Отсутствие профессионального опыта актриса компенсирует знанием той среды, которая выведена на сцене. Ирина сама молодая мать, растит сына Никиту. Она, как и ее героиня, упорно шла к своему призванию. Мечтала с детства быть актрисой. После школы училась в ПТУ, потом работала швеей. А когда укрепились в своем желании, пришла в театральное училище. Мать Ирины — педагог, отец — рабочий. Она росла, воспитывалась в атмосфере уважения к любому честному труду, неприятия праздности, фальши, приспособленчества.

Самым трудным было для И. Батраковой передать, как ее героиня, которая, казалось, может «улавнуть» от одного холодного слова, становится в момент нравственного выбора решительной и непримиримой. Сложную гамму чувств сумела передать дебютантка, когда соперница уговаривает Лену за деньги, золоченую мишуру отдать ей, замужней, но бездетной женщине, сына, считая, что для матери-одиночки он является обузой. Не только оскорбление материнских чувств вызывает такое предложение, но и удивление: неужели есть еще люди, уверяющие, что за деньги можно купить все: машину, мужа и даже ребенка.

Нет, не обманутой, несчастной женщиной, у которой не сложилась личная судьба, предстает в финале спектакля Лена в



трактовке Ирины Батраковой. Она счастлива, потому что ее богатство — ее духовный мир.

В работе над образом Лены Ирине помогли роли, созданные ею в училище. Ей повезло: она воплотила на учебной сцене горьковскую Наташу из пьесы «На дне» и вампиловскую Валентину из «Прошлого лета в Чулимске». Это было хорошей школой раскрытия женского характера — яркого, самобытного. Всех героинь Ирины Батраковой объединяют вера в добро, умение любить бескорыстно и светло.

...Опустился занавес. Стихли аплодисменты. Первое признание зрителей. Впереди у Ирины

Батраковой и ее товарищей, дебютировавших, как и она, в тот вечер, новые встречи со зрителями, новые роли, каждыйдневный творческий поиск, работа. Будут ли они успешными? Это зависит от них самих и от старших коллег, от всей труппы, в которую они влились. Конечно, молодых окрыляет доверие, оказанное им в начале творческой биографии.

А. МОЛЧАНОВА.

г. ТАЛДЫ-КУРГАН.

НА СНИМКЕ: Ирина БАТРАКОВА и Андрей КАСПИРОВИЧ в спектакле «Хлопоты бубновой дамы». Снимок М. Етекбаева.