

Интервью после спектакля

В областном драматическом театре 25, 26, 27 апреля продолжался смотр молодежи театра. Были показаны спектакли «Другая», «Смелчаки снова в пути», «Я всегда улыбаюсь», «Золотой ключик», «Забить Герострата!», где продемонстрировали свое мастерство все участники смотра. Зрители встретились со Светланой Аввакумовой, Александром Болонинным, Валерием Лушевским, Натальей Батовой, Владимиром Грачевым, Анной Буряк, Светланой Пиляевой, Валерием Глинским, Татьяной Медведевой.

Как понимают молодые свое место в жизни театра, что ждут от смотра, какие проблемы их волнуют? С этими вопросами наш специальный корреспондент обратился к молодым исполнителям.

НАТАЛЬЯ БАТОВА (второй год работает в театре. За это время сыграла Нюрку («Старый новый год»), Фанку («Прежде чем пропоет петух»), Нади («Другая»), Чернавку («Смелчаки снова в пути»), Анну Якушеву («Счастливый Шурик»), королеву («Дон Карлос»):

— Прежде всего молодому артисту нужно учиться думать в образе. Бывает так, что спектакль уже выпустили, а на своего героя все еще смотришь со стороны. Процесс становления роли очень важен. Я чувствую, например, что роль Нади в пьесе «Другая» по-настоящему близка мне только теперь, поэтому я и решила показать эту работу на смотре. Меня как секретаря комсомольской организации театра волнует и проблема сплочения молодежи театра, ведь разобщенность в жизни проскальзывает и на сцену. Сейчас во многих театрах страны молодежь ставит внеплановые спектакли. Думается, и у нас такая работа могла бы спо-

собствовать решению многих творческих проблем. Артист Валерий Лушевский предложил нам поставить «Квадратуру круга» Валентина Катаева.

АЛЕКСАНДР БОЛОНИН (его имя недавно появилось в театральных афишах нашего города. Пришел в театр в 18 лет. За десять лет работал в разных городах страны: Кострома, Павлодар, Орджоникидзе, Мурманск. Давно мечтал о Дальнем Востоке):

— Каждый раз, начиная работать над ролью, я как будто всему учусь заново. Иногда бывает неуверенность в себе, и тогда необходимо чувствовать поддержку товарищей. Сначала мне поручали небольшие роли: Солдат («Смелчаки снова в пути»), Караев («Я всегда улыбаюсь»), участие в массовке. А сейчас я одновременно репетирую Дон Хуана в пьесе Лопе де Вега «Причуды Белисы» и Севку в драме Лаврентьева «Чти отца своего». Такое доверие окрыляет, и я чувствую свою ответственность. Нужна профессиональная учеба. Хорошо бы организовать клуб творческой молодежи, можно было бы регулярно обмениваться мнениями, устраивать вечера поэзии, несыгранных ролей, встречаться с писателями, художниками, спортсменами, вулканологами, геологами, рыбаками. Больше общаться со студенчеством города, проводить диспуты, конференции. Думается, что во время смотра это особенно необходимо.

ВАЛЕРИЙ ГЛИНСКИЙ (приехал на Камчатку из города Советская Гавань. Работал в городском театре. Валерий вырос в театральной семье. Приобщался к театру с детских лет. Сначала работал осветителем, постепенно стали занимать в массовке, потом уж довелось сыграть и большие роли):

— Для меня многое было вновь. Главной задачей театра, в котором я работал ранее, было воспитание молодых воинов. И этим определялась тематика пьес. Теперь для меня открылись иные возможности. Впервые я видел, как работают над классикой, когда репетировали «Дон Карлоса». Сейчас я вместе с другими молодыми артистами занят в новой постановке «Причуды Белисы». Те, кто закончили институты, по программе знакомились с испанским театром. Я впервые узнал о нем из интересной лекции нашего режиссера-постановщика Бориса Яковлевича Гутина. Я стараюсь сейчас прочитать все, что написано об Испании. Конечно, хочется много играть. Если говорить о профессиональной учебе, то мне очень помогают занятия пантомимой. Их проводит с нами художник Александр Дедух.

■ СВЕТЛАНА АВВАКУМОВА (закончила Ростовское училище искусств. Работает в театре с 1967 года. На смотрах молодежи в театрах города Шахты, Благовещенска ил раз награждалась дипломами I степени. Исполнение роли Иоланы в «Доходном месте» А. Островского было высоко оценено критиками в центральной прессе. Зрители могли запомнить актрису по спектаклям «Родственники», «Дон Карлос», «Старый Новый год», «Забить Герострата!», «Я всегда улыбаюсь»):

— Что я жду от смотра? Прежде всего, обмена мнениями. Хотелось бы после каждого спектакля беседовать со зрителем, тогда бы проходящий зритель принял иные рамки. В спектаклях меня занимают много, пожаловаться не могу, но все-таки очень не хватает русской классики. Мне очень близок мир пьес Александра Николаевича Островского. Хочется сыграть в его драме или комедии.

«Камчатская правда», 1975, 29 апр.