

# С АВТОГРАФОМ БАТТИСТИНИ

Недавно, перебирая в Пермском архиве документы, письма, газетные вырезки, я нашел редкую фотографию. На ней во весь рост запечатлен всемирно известный итальянский певец Маттео Баттистини. Обладатель мировой славы, он по праву считался «королем баритонов», его имя почти полвека не сходило с афиш оперных сцен Европы.

Повсюду он приносил вместе со своим удивительным искусством свою улыбку, и повсюду его сопровождали восторги зрителей, дифирамбы ценителей искусства.

Баттистини гастролировал во многих странах: в Испании, Австрии, Германии, Англии, Бельгии, Голландии. Часто пел он и в России, которая стала одной из его самых любимых стран. Выходец из теплой, солнечной Италии говорил в шутку, что «Россия никогда не была для него холодной страной».

Артист пел в России двадцать шесть сезонов подряд, с 1800 по 1914 год. Наиболее часто он выступал в Петербурге, Москве, Одессе, Киеве.

Каким же образом фотография Баттистини попала в Пермский областной архив?

Она была подарена им известной русской певице Екатерине Георгиевне Ковельковой, которая выступала неоднократно и на сцене Пермского оперного театра. На фотографии на французском языке написано: «Ангелу и демону мадемуазель Ковельковой на память с восхищением и симпатией. М. Баттистини, Киев, 1904».

Оказывается, Баттистини и Ковелькова вместе в одной труппе выступали в сезоне 1904 года в Киеве. Итальянский певец оказался самого высокого мнения об искусстве Ковельковой. Последняя, надо сказать, пользовалась большим успехом у публики, ее неоднократно приглашали в лучший тогда в России Мариинский оперный театр в Петербурге. Известно также, что в 1902 году в Одессе она пела «Русалку» вместе с Шаляпиным и Собиновым.

Когда в 1929 году в Перми возник литературно-театральный музей, то Ковелькова для пополнения его коллекции подарила эту фотографию через посредство одного из основателей этого музея А. И. Чайкина.

П. ОГИБЕНИН.



ВЕЩЕД. Д. 1  
г. ПЕРМЬ

19 ЯНВ 1970