

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

Открывшаяся в Доме актера выставка художника театра им. Т. Г. Шевченко Г. Батия рассказывает о сценографии, запечатленной в эскизах.

Цветовым решением, глубиной замысла привлекает оформление спектакля «Земля» О. Кобылянской. Автор чутко уловил наивысшую точку эмоционального накала в произведении и выполнил эскиз в горячих напряженных тонах. Бурей негодования охвачены у него не только люди, но и земля, которая выступает здесь самостоятельным образом.

Большое место отведено эскизам к спектаклю «Молодая хозяйка Нискавуори» по произведению финского драматурга Х. Вуолийоки. В эскизах удачно найден характер композиционного построения. Семья из Нискавуори заключена в дом, напоминающий колодец, а мощные бревенчатые стены, тяжелая дубовая мебель передают обстановку холодной жестокости, в которой умирают прекрасные порывы души.

Но особенно хороши у Г. Батия эскизы к детским сказкам, утверждающим торжество добра и света. Смену злого и доброго он передает сочетанием холодной и теплой цветовой гаммы. Наиболее характерно это для оформления сказки «Тайна черного озера». Озеро, поросшее камышом, затерялось в глуши. К нему не летят птицы, не приходят звери, но вот скользнули по застывшему озеру солнечные лучи, и оно искрится снова прозрачно и светло.

Г. Батий занимается не только сценографией. Его мягкие графические зарисовки с натуры будто уравнивают сочные эскизы к «Земле», к «Молодой хозяйке Нискавуори». Точным графическим штрихом он передает спокойное и ровное движение природы.

Д. САВЧЕНКО.